40 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA • 1 DE FEBRERO DE 1946 • AÑO XLII • Nº 1894

RÊVE FLEURI

ANJOU

EXTRACTO · COLONIA · LOCION

BIBI ZOGBÉ

Arg bi 118 : 42, 1894 (1946) 4°

El hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 199.895

1º de Febrero de 1946
Año XLII • Nº 1894

Ibero-Amerikanisches Institut
Berlin
Preußischer Kulturbesitz

EL HOGAR viene publicando hace algunos números páginas similares de los más grandes estadistas y hombres públicos desaparecidos de nuestro escenario político, como contribución para un mayor conocimiento de nuestro pasado cívico, en momentos en que el país se apresta a recuperar la normalidad constitucional.

El pasado y el porvenir de nuestro país reflejados en las ideas de nuestros grandes hombres.

Como ciudadano, el Deán Funes apostrofaba a los enemigos de la libertad

VED aquí, ciudadanos, el primer objeto de vuestras tareas. Para destruir como nuestros antiguos dueños basta la violencia; para edificar se necesitan luces, valor y constancia. Las tempestades que nos rodean no deben acobardarnos. A las borrascas es a quien deben los pilotos la gloria de mostrarse superiores a los peligros. Las desgracias mismas conducen muchas veces a un término feliz, y cuando las nuestras sean tales que naufraguemos, acaso no faltará una tabla que nos lleve a una isla afortunada.

El triste cuadro de las desdichas pasadas nos advierte el plan correcto que debe trazarse a nuestra futura felicidad; porque seríamos un objeto de lástima si después de una resolución tan peligrosa no hubiésemos hecho más que mudar de tiranos. Sé muy bien que ésta es una causa encomendada a los representantes de los pueblos; pero yo también soy ciudadano, y aunque el último, tengo mi opinión. Oídme, y corregidme si me desvío de la verdad.

Ya habéis advertido, ciudadanos, que el Autor de la naturaleza imprimió en todos los hombres un espíritu de sociedad; de este espíritu deriva necesariamente la idea de la libertad; porque no puede haber sociedad donde sólo hubiere un amo y muchos esclavos; de propiedad, porque sin seguridad de lo que se posee, falta todo el orden social; de justicia, porque sólo la justicia puede restablecer el equilibrio que rompen las pasiones; en fin, de beneficencia universal, porque siendo todos los hombres miembros de la misma asociación, no puede haber uno que sea vil a los ojos de la naturaleza, y si todos no tienen igual derecho al mismo puesto, a lo menos tienen igual derecho a la misma felicidad.

La libertad, ciudadanos, es el primer derecho del hombre, derecho para no obedecer sino a la ley y no temer sino a ella sola. Nacido libre, pero con necesidad de algún gobierno, se somete a las leyes y no a capricho de señores. Nadie tiene derecho para mandar arbitrariamente; y el que usurpe ese poder destruye su poder mismo. La libertad, vuelvo a decir, es el primer derecho del hombre. ¡Infeliz del esclavo que no se atreve a proferir su nombre! ¡Más infeliz aún en el país donde nombrarla fuese un crimen! Ved aquí el gran delito para los ojos de nuestros antiguos tiranos.

Nuestro gobierno constitucional concederá a nombre del Estado lo que el Estado deba a cada ciudadano por sus virtudes y sus méritos; pero nada le dará en su propio nombre a fin de que, beneficiado por sus manos, no se acostumbre a mirarlo como el árbitro de la suerte.

Pero ¿qué importa que el jefe no sea ni opresor ni tirano si los ciudadanos oprimen a sus conciudadanos? El despotismo de cada particular, si se hallase sin freno, no sería menos terrible que el despotismo del jefe. Por todas partes el interés individual ataca al interés de todos, todas las fortunas se dañan, todas las pasiones se chocan: la justicia es la única que puede combatir y precaver esta anarquía. ¿Por qué fatalidad, lo que es entre todos los hombres el origen del bien, pudo venir a ser la fuente del desorden? Esa justicia santa, el apoyo y el garante de la sociedad fué en tiempo de nuestros tiranos el principio mismo de su destrucción. Lejos de velar las audiencias sobre las costumbres y ser los oráculos de la verdad, no hicieron más que multiplicar a nuestros ojos ejemplos de venalidad y de justicia que constataban enormemente con las lecciones de probidad que debían dar. Semejantes sus ministros a esos desertores (por servirme de un pensamiento de un gran sabio), tanto más peligrosos cuanto más instruídos en todos los lugares por donde puede sorprenderse una plaza, se diría, que ellas no habían estudiado la ciencia de las leyes, sino para saber las sendas oblicuas y los caminos engañosos por donde un magistrado puede hacerse dueño de todas las avenidas de la justicia.

Apoderados de su balanza, veían con orgullo a sus pies un pueblo suplicante que se les acercaba todo temblando, y creían que pertenecía a su grandeza atormentarlo en el suplicio de una esperanza inquieta y el largo martirio de una fatigosa incertidumbre. La justicia entonces se hizo venal, porque éste era el único medio de redimir las vejaciones.

¡Qué gloria para nuestra patria haber destruído ese despotismo subalterno, tanto más funesto que el de los reyes cuanto más cercano a nosotros mismos! Desde el momento de nuesta revolución cesó ese incienso criminal que quemábamos a unos ídolos levantados sobre nuestra debilidad. El pobre vivirá para siempre consolado con saber que será preferido al poderoso bajo un plan de judicatura trazado por las manos de la justicia misma.

La última esperanza de Moro

Cuento de
FRANCISCO MADRID

Ilustración de RODOLFO CLARO

UNA madrugada, mientras los pájaros chirleaban bajo el cielo correntino, un perro se acercó al linde de cierto campo y miró a un muchacho guaraní que, montado en pelo, arreaba una hacienda. Movió la cola, ladró y torció la cabeza como esperando una invitación o una orden. Todo perro vagabundo en busca de amo solicita la simpatía humana cual los hombres en demanda de trabajo.

Acostumbrado a la amenaza de quienes le ahuyentaban de su vera moviendo los brazos como aspas, vió, con sorpresa, que el chico gordinflón, desde lo alto del "caballú", le enviaba un gesto amistoso y, entonces, ladró alegre, siguiendo paralelamente tras el alambrado—frontera entre lo tuyo y lo mío—al jinete que conducía ganado hacia una laguna. El perro, grandote, sucio y de ninguna raza precisa, por ser mezcla de muchas, había recorrido pagos y más pagos hasta llegar a los borrosos andeles de las tierras que asoman el Alto Paraná. Con el movimiento cordial del aprendiz de peón nacía una esperanza, y se agarró a ella con la misma fe ciega del ignorante que se prende a las palabras misteriosas de los curanderos. A la zaga del senderillo halló una tranquera, por la que pudo colarse y correr junto al jinete precoz que vagaba entre "tacuruses" y chapatales, iniciando así el conocimiento de aquellos campos. El can sintió que tenía amo o alguien a quien servir. Se le advertía contento por la fortuna de ser útil. La hacienda pacía mansa en llanos serenos y verdes, bajo un cielo abrumado que envolvía pesadamente el paisaje. El peoncillo descendía del caballo, se acercó al animal, y éste, venteando la cola, se dejaba acariciar cuando no dibujaba cabriolas que acabaron por hacerle caer acezoso. El chico, servidor de todo el peonaje, iba a ser — era dueño de algo: de un perro perdido. Pasó la mañana contemplando, más que a la hacienda que no necesitaba de sus cuidados, al recién llegado, y horas después se dirigió a un lejano rancho — techo de esparto, paredes de barro, piso de tierra, — ante el cual unos peones cuidaban el asado que iba quedando en su punto entre la reja de unas tacuaras clavadas en el suelo.

Leopoldo — así se llamaba el muchacho sonriente, sumiso, trabajador, voluntarioso y de escasas palabras; "guacho" a su manera y criado en la estancia entre la indiferencia general — compartió su almuerzo con el can, el cual comía admirado de que nadie se le apoximara para alejarle a pedradas como solía ocurrirle siempre.

Al anochecer llegaron al centro de la estancia, donde se levantaban los diferentes edificios — la casa del hacendado, la administración, el galpón de los capataces y el de la peonada, — y el can fué saludado por los ladridos de otros perros que cuidaban la propiedad. Las protestas duraron hasta que las luciérnagas lucían la fuga de sus esmeraldas rutilantes en la noche clara. El perro quiso seguir a Leopoldo, mas una india gordota, patizamba y bigotuda que cuidaba la cena, no le quiso a su derredor. Leopoldo buscó una cuerda que el sabueso se dejó colocar — con emoción parecida a la de quienes permiten que se les cuelgue una banda honorífica — y lo ató a un tronco, más allá de la talanquera, entre un montón de leña y un chiquero. Se inquietó al alejarse el muchacho, mas luego, al verle regresar con unos huesos, movió la cola, tranquilizándose ampliamente. Fueron tantas las emociones y las fatigas de la jornada inicial, que el perro durmió en paz y soñó. De cuando en cuando se le oía lanzar grititos sincopados, semejantes al hipo, y alzaba la cola. Bajo la luz lunar, el animal dormido era una imagen serena y dichosa.

Desde la siguiente mañana y día a día, Leopoldo adiestró en las faenas del campo a su can: arrear majadas, devolver a la manada novillos ariscos; rodear al ganado que no se dejare enlazar; ladrar a la gente foránea... Los demás perros hartáronse de molestar sin considerarle, empero, de su bando, y jamás cruzó los alambrados de la parte central de la estancia, donde los guardianes del hacendado y de los mayordomos gozaban de sombras privilegiadas y gratos derechos de paso por el césped. Pero Leopoldo y su perro podían ir de un extremo a otro de la estancia: de las lagunas a las tierras altas; de las espesas picadas ensombrecidas a las planicies inmensas bajo cielos de chubasquería, y soportaban el calor en la pelada y la humedad en la selva... Aquellas tierras eran de otros, pero el paisaje les pertenecía. Sin saber cómo ni por qué, Leopoldo bautizó a su perro llamándole "Moro", y así le gritaba toda vez que el animal se iba entre los zades a las aguachas, donde las víboras dormitaban, o cuando le pedía que se apartara de algún potro mañero.

Pasaron los años, y en la estancia era familiar la estampa de Leopoldo a caballo y "Moro" siguiéndole. Una mañana el mayordomo anunció a Leopoldo que debía abandonar el pago para ingresar en el ejército. Hasta ese momento el mundo, para él, no había sido más que aquel campo inmenso; la humanidad, la gente conocida, desde la infancia y el cariño, la lealtad de "Moro". Nadie se había ocupado de Leopoldo para nada: ni para enviarle a una escuela, ni para cuidarle cuando estuvo enfermo, ni para decirle a qué se venía a esta tierra. De repente, se le advertía que tenía unos deberes que cumplir. Leopoldo no sabía, exactamente, ni dónde ni cómo había nacido. Sus padres desaparecieron, vivos o muertos, a poco de su nacimiento, y creció entre quienes le hicieron la merced de unos cuidados hasta que, gateando aún, aprendió a ganarse la mandioca. El único afecto verdadero era el de ese animal que le acompañaba y que intuía una próxima desventura. "Moro" era útil y quedaría en la estancia. Cualquiera de los peones se haría cargo de él porque era práctico para los rodeos en las jornadas de marca y descuerne.

Leopoldo subió a un caballo que le prestaron para llegar a una estación lejana, y tras despedirse de todos, encaminóse hacia un pueblo dormido. "Moro" le seguiría hasta la última tranquera, ladrando, gimiendo y brincando, alcanzándole los chafallos de los bajos pantaloneros. Demasiado empilchado iba el mocito y demasiados adioses recibió al salir del patio de la administración, quien los demás días no era despedido ni por las moscas, para que el paseo pintase cosa buena.

Al llegar al término de la estancia, pasado el último rancho de los puesteros, Leopoldo iba con el alma encogida y las lágrimas en las mejillas. Nunca bajaba del caballo para abrir la tranquera, pero lo hizo ahora evitando que "Moro" pudiera cruzarla. El can no se coló, a pesar de sus intentos, y el chico cerró de nuevo.

—¡Cuidao, "Moro"!

Antes de subir al caballo, por entre los barrotes y los alambres, Leopoldo alargó los brazos y acarició la cabeza de "Moro", besándola repetidas veces. El perro perforaba con sus ladridos la paz del campo, donde cruzaban, ágiles, las sombras de los teros y algunos ñandúes dibujaban nerviosos esguinces en el horizonte lejano.

—¡Adiós, "Moro"!

Leopoldo lloraba y tardó en desprenderse del cuello de su perro, y éste ladraba y se agitaba. El chico subió al caballo con sus limpias espuelas nazarenas, mientras el perro quedaba en la tranquera, intentando saltarla a fuerza de cabriolas para seguir a su amo. Viendo que no podía alcanzar su propósito, corrió de izquierda a derecha buscando algún lugar del alambrado en que pudiera meterse, pero los hilos tenían púas, y toda vez que intentaba pasar gateando, de un campo a otro, se le clavaban en la espalda los pinchos y debía retroceder. A medida que se alejaba Leopoldo, mayor era la desesperación, y siempre que el

chico volvía la cabeza, atraído por los ladridos incesantes, "Moro" saltaba y ponía las patas sobre algún poste medianero reclamando que se lo llevara. "¡No me dejes, que no volveremos a vernos!", acaso debía estar diciendo el can. "¡No te muevas, que volveré!", pensaba Leopoldo.

En sus idas y venidas rápidas, "Moro" advirtió un lugar por donde, seguramente, podría pasar y se agazapó lo más que pudo para conseguir su intento. Pero las púas se clavaron hasta arrancarle la piel y hubo de retroceder. Leopoldo llegó donde la huella doblaba y clavó las espuelas con mayor firmeza para terminar de una vez con aquella escena que le partía el alma y dejar de oír los ladridos de "Moro". Luego volvió la paz del campo. Se perdió la silueta de Leopoldo, y "Moro quedó en la tranquera con la esperanza de que volvería. Hasta la noche no regresó a la estancia. Vagaba por las huellas, volvía la vista hacia atrás, detenía su camino... Al llegar al lugar de su reposo, tendióse en el suelo, cruzó las patas delanteras, dejó caer la cabeza en ellas y puso su mirada vaga e indolente en un punto cualquiera. Se ad-

(Concluye en la pág. 51)

AYER, EL FIN DEL MUNDO... HOY, LA GUERRA

PARECE QUE LOS ASTROS NO NOS

NOSTRADAMUS *es, en el pasado, el hombre que con mayor exactitud predijo nuestros días. Pero la numerología lo aventaja con creces, como se verá en esta nota.*

SEA nuestro primer objetivo el horóscopo del mes de junio. Entre el 22 de mayo y el 21 de junio es rectora de los destinos humanos la constelación de Géminis, cuyo mayor esplendor se produce a la salida del sol. Esta constelación, según los astrólogos, es emblema de la unidad de muchas actividades que tienen por base a la verdad y a los acontecimientos. Cástor y Pólux son las dos estrellas de esta constelación. De ahí su nombre de Géminis, que quiere decir "gemelos". Cósmicamente, Géminis influye sobre las manos del hombre, y es por eso padre de la acción avasalladora, especialmente en lo que se relaciona con las máquinas. De ahí que ahora los astrólogos supongan que su influjo se dejará sentir sobre la bomba atómica, que es, esencialmente, una máquina diabólica.

Los nativos de Géminis son como destellos. Pasan sobre todas las cosas como volando. No les gusta profundizar. Les gusta hacer, y hacer rápidamente. En el fondo son unos experimentadores formidables. Corregir lo hecho da mucho trabajo. Hay, pues, que empezar de nuevo cualquier otra cosa. Su energía, que es mucha, se orienta siempre hacia lo diferente. Tienen el don de la imitación, pero serían incapaces de imitar siempre lo mismo. Muy nerviosos, muy movedizos, muy avizores, quieren ver más allá, pero no perseveran en sus indagaciones y terminan por romper cuanto ellos mismos hicieron.

Tal, en términos generales, el destino de los nacidos bajo el signo de Géminis. Y tal el alma de esta constelación que es, según parece, la que nos traerá la nueva guerra: una contienda en que la bomba atómica será el arma generalizada.

MUCHAS veces desde las páginas de EL HOGAR me he referido a diversas profecías hechas a lo largo de las centurias y que se relacionan directamente con nuestro tiempo. Repetir ahora lo fundamental de esas profecías sería ocioso. Más vale inquirir en la numerología la veracidad de los vaticinios que nos preocupan. La numerología es a la astrología lo que la uva al vino: un extracto, un néctar de futuro. Embriaguémonos con ella. Pero partamos del inconmovible principio de que ni nosotros ni nuestros lectores podemos cifrar en otra cosa que en los designios de Dios los pasos de la humanidad. Tras esta convicción, juguemos nosotros también al vaticinio. Y apoyando las afirmaciones del astrólogo Neromain, nosotros diremos que, de estallar la guerra a que éste se refiere, ella durará poco más de un año y terminará, precisamente, el 11 de diciembre de 1947.

Calculamos la sorpresa del lector ante semejante precisión. Y sin embargo, a poco que se analicen las comprobaciones que van inmediatamente, se verá has-

A UN estremecidos por las noticias que la señorita Emilia de Aguilar nos da en el número anterior de EL HOGAR, abro un diario y leo: "París, 17 de enero de 1946. (U.P.) — Dom Neromain, fundador del Colegio Astrológico de Francia, dice hoy en el vespertino "Cite - Soir" que la guerra puede volver a estallar de un momento a otro, y particularmente, según indican las estrellas, el mes de junio, por ser el más propicio para el uso de las armas, tales como la bomba atómica. Neromain presentó recortes de diarios de 1939 con artículos en que advertía a los franceses que no se tomaran vacaciones más allá del mes de agosto, porque estaba por estallar la guerra..."

Bueno. Toparse con semejante noticia después de haber repasado la prolija antología de "fines del mundo" que nos brindó la señorita Emilia de Aguilar, es algo que sobrepasa la medida de los más templados nervios. Empiezo, pues, por declarar que mi intranquilidad es manifiesta. Pero ello no alcanza a detenerme. Y, pluma en ristre, me dedico a la tarea de bucear en la profecía para tratar de averiguar por mi propia cuenta qué es lo que está ocurriendo en el cielo astrológico actual.

QUIEREN DEJAR EN PAZ...

Una nota de
JUAN ROQUE EDWARDS

ta dónde son de inflexibles los números en su visión del porvenir.

DESDE Pitágoras hasta nuestros días, son muchos los estudiosos que se han dado a la tarea de desentrañar el alma de los números. Los números no se equivocan nunca — dicen. — Los números son "todo" en este mundo, o mejor, no existe nada que no responda a un número y que no pueda ser corregido por otro número. La cuestión es tener capacidad para averiguarlo. Y en esta tarea, tan intrincada como desconsoladora, a veces los estudiosos se pasan las tres cuartas partes de su vida para llegar a la conclusión de que equivocaron la suma.

En el caso de los vaticinios guerreros, los números arrojan resultados muy originales y de exactitud escalofriante. Nosotros hemos dicho que, si es exacta la profecía de que la guerra estallará en junio de este año, tal guerra terminará el 11 de diciembre de 1947. La afirmación se basa en el siguiente procedimiento:

La guerra comienza en....	1946
Año siguiente	1947
Total	3893

Tómense ahora las dos primeras cifras de 1946 y súmenseles: nos darán 10.

Tómense luego las dos últimas cifras de 1947 y súmenseles: nos dará 11.

Réstense diez de once y quedará uno.

Tal, la duración de la guerra será de un año, más lo que arrojen las operaciones siguientes:

De la suma 3893 que dieron los dos años, tomemos las dos primeras cifras, 3 más 8: nos dará 11, o sea el día en que terminará la contienda. Sumemos ahora las dos cifras posteriores: 9 más 3: nos dará 12, o sea el mes. Vale decir: 11 de diciembre. En consecuencia, la guerra terminará el 11 de diciembre de 1947.

Pero ¿en qué se basan estas operaciones? En la experiencia secular numerológica que une a los siglos XIX y XX en un solo haz de armoniosas combinaciones numéricas, en todo lo relativo a las actividades bélicas. Veamos por qué en unos cuantos ejemplos:

La guerra franco-prusiana comenzó en	1870
Año siguiente	1871
Total	3741

Las dos primeras cifras de 1870 suman 9.
Las dos últimas cifras de 1871 suman 8.
La resta arroja 1.

Tal fué la duración de la guerra.

Y en lo que al día y al mes se refieren, la operación da la fecha exacta: Las dos primeras cifras de 3741 da 10. Las dos últimas, 4 más 1, da 5. Es decir: 10 de mayo.

Pasemos ahora a la guerra de 1914.

Comienzo	1914
Año siguiente	1915
Total.....	3829

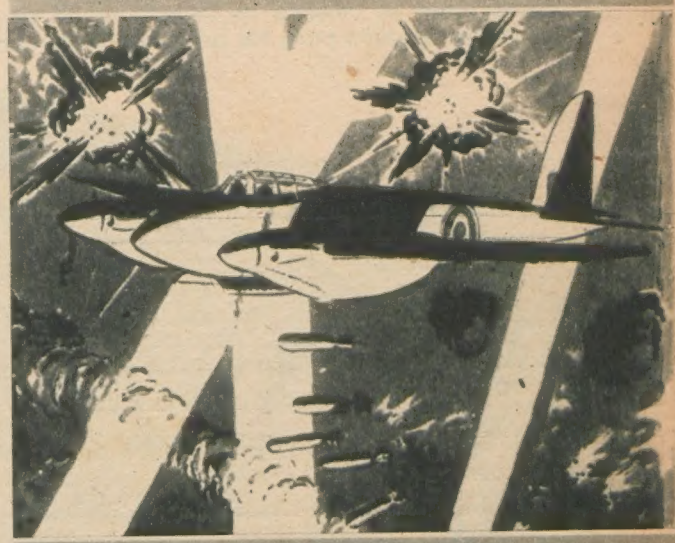
Las dos primeras cifras de 1914 da	10
Las dos últimas de 1915 da..	6
La resta da.....	4

O sea la duración de la contienda.

El día y el mes surgen de la otra operación: Tómense las dos primeras cifras de la suma de los años, o sea: 3 más 8, y nos da 11; tómense las dos últimas, o sea: 2 más 9, y nos da también 11. Es decir: el 11 de noviembre, que es la fecha en que se firmó el armisticio.

Con la guerra de 1939 la cosa ofrece otras alternativas muy singulares.

Comienzo	1939
Año siguiente	1940
Total	3879



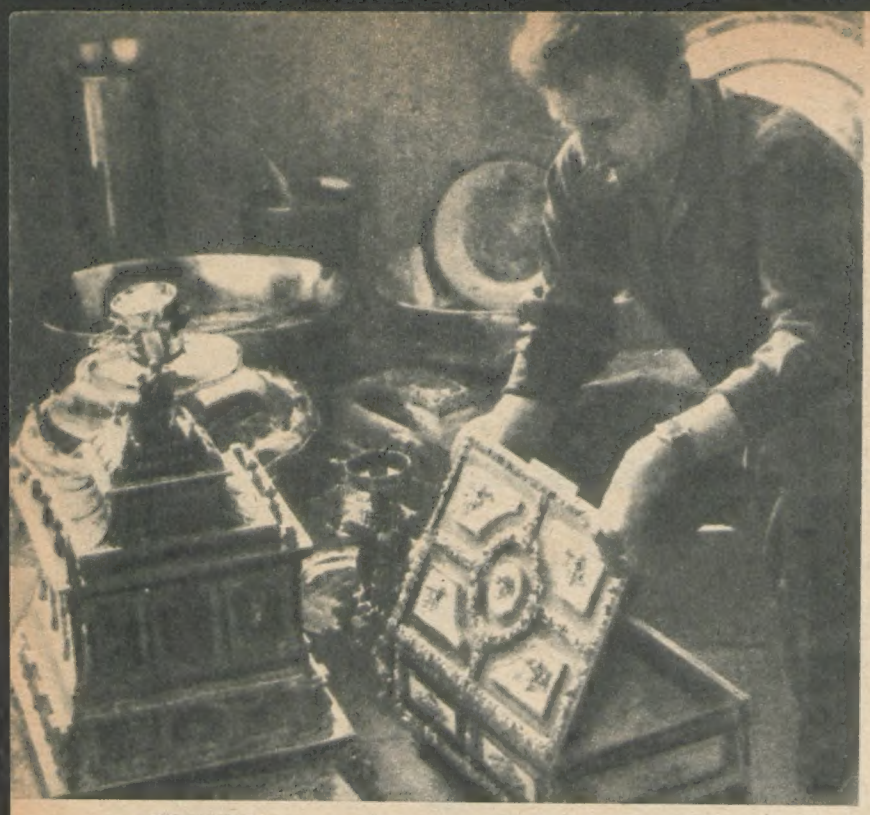
Las dos primeras cifras de 1939 da	10
Las dos últimas de 1940 da. ...	4
Resta	6

O sea los años de duración de la contienda. Veamos ahora el día y el mes.

Las dos primeras cifras de la suma de los años, o sea: 3 más 8, da 11; las dos últimas, o sea:
7 más 9, da 16. *(Concluye en la pág. 49)*

...Y LOS NUMEROS LES DAN EN CIERTO MODO LA RAZON

Objetos de arte que pertenecieron particular de Hermann Goering,

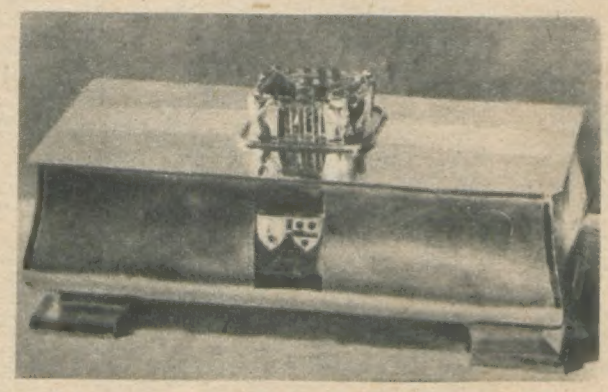


Un sargento norteamericano ante algunos de los muchos "objetos de arte" que Goering se había hecho fabricar por la Academia Técnica de Berlín.

ENTRE los muchos tesoros que pertenecieron a Hermann Goering y que habían sido escondidos en una gruta recientemente descubierta, figuran estos objetos, especialmente diseñados y fabricados para él en la Academia Técnica de Berlín. Hechos por los estudiantes del curso superior de ese establecimiento sobre proyectos de su director, el profesor Herbert Zeitner, que incluso puso en muchos los toques finales, reflejan los toscos gustos de su ex dueño. Tanto, que frecuentemente las decoraciones ordenadas eran tan ostentosas, que fueron puestas en forma tal como para poder ser fácilmente arrancadas y dejar así, por lo menos, un diseño básico con cierto sentido artístico. Un ejemplo de esto lo encontramos en el centro de mesa "Novia Lucía", cuyo collar con piedras preciosas constituye una pieza individual. "Novia Lucía" es la figura central de una procesión en el festival de Santa Lucía, que se celebra en Suecia el 13 de diciembre, día en que la joven elegida para tal honor pone candelabros en su cabellera,

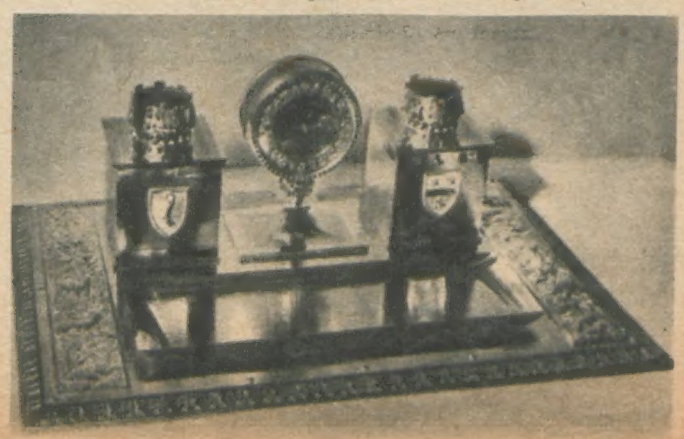
Diseñado en forma de templete, este mueble servía de barcito.

Daga de caza utilizada por Goering. Está hecha de turmalina, plata dorada y cuero verde.

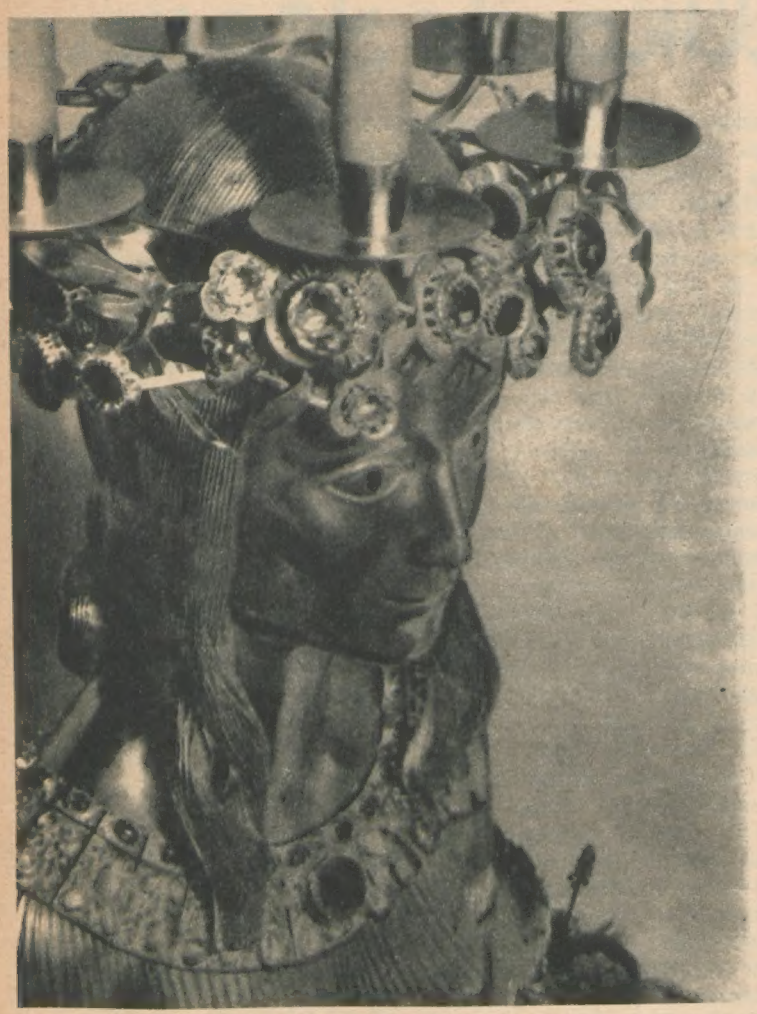


Esta caja, de treinta y cinco centímetros de longitud, tiene en su parte superior un ornato en plata dorada y aguamarinas.

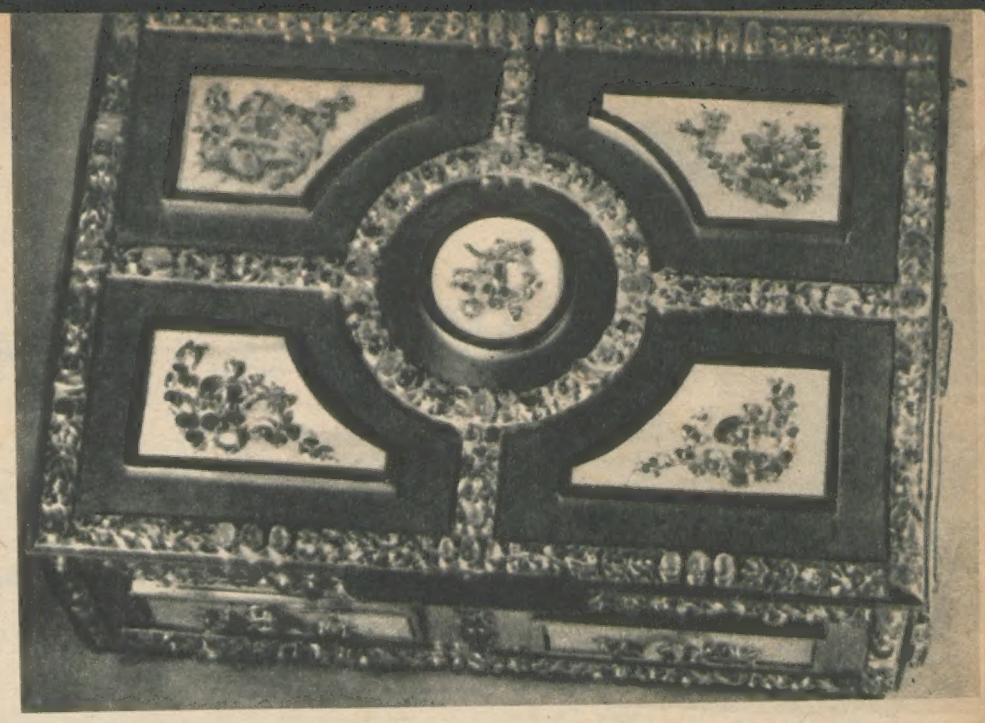
Juego de tinteros. El de la izquierda ocultaba un dictáfono, que en verdad debió haber recogido palabras muy importantes.



a la "ISLA DEL TESORO" mariscal alemán

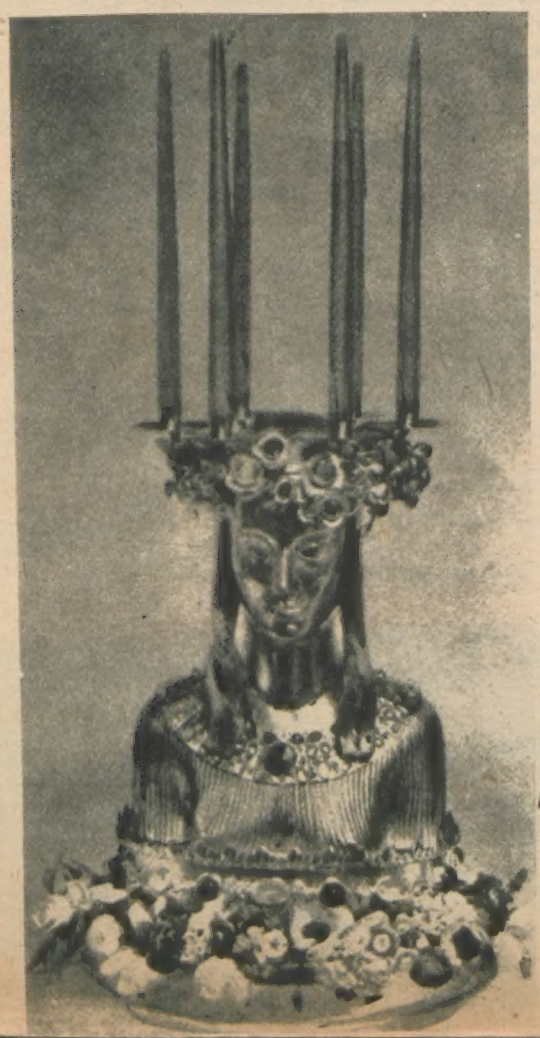


Detalle de la "Novia Lucía". Su collar es una pieza individual y puede ser quitado, tal como ocurre con los más crudos adornos de otros objetos.

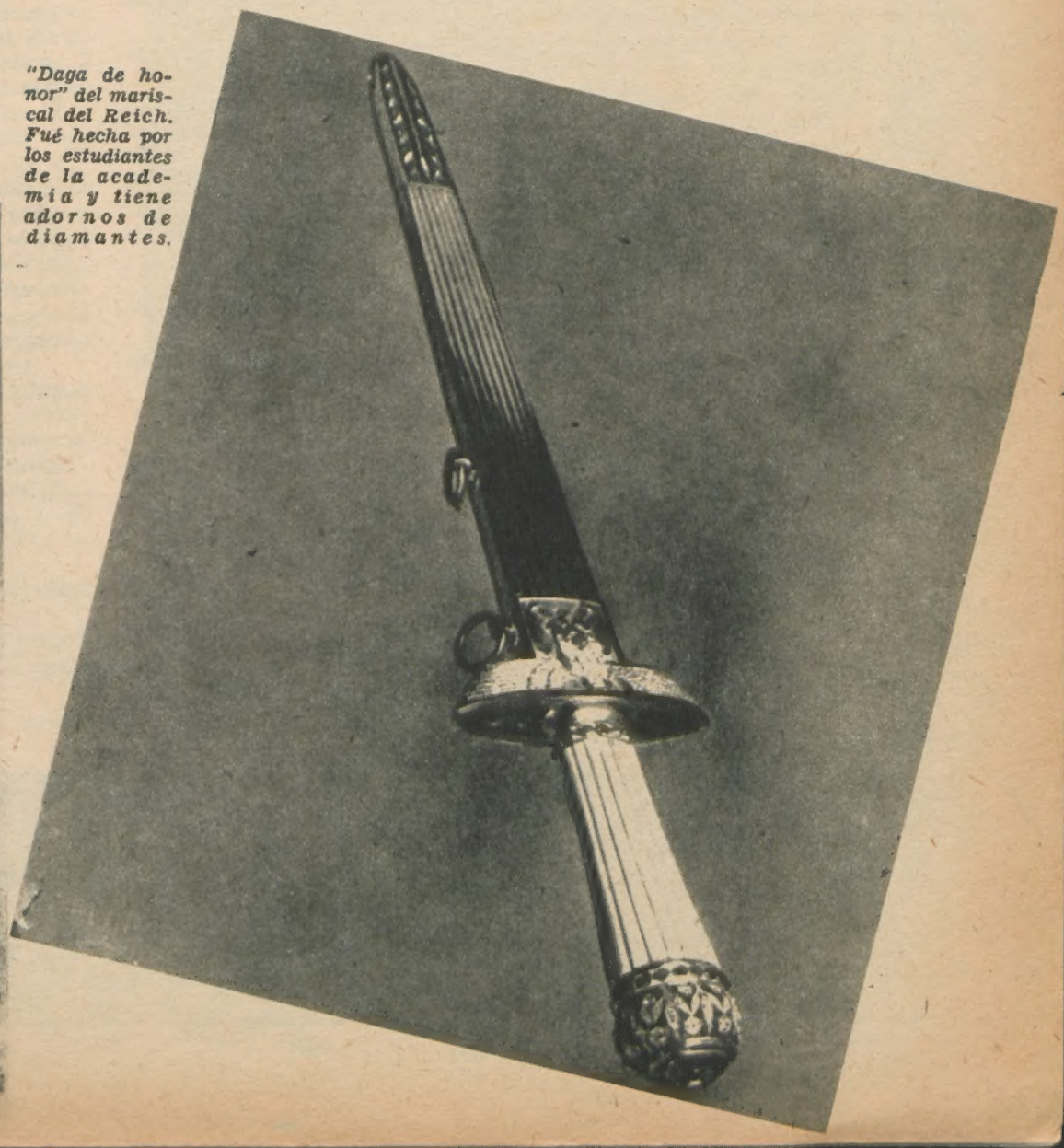


Oro, perlas y piedras preciosas en abundancia hay en este cofre, que, además, tiene adornos montados sobre plaquetas de marfil.

despierta a los vecinos y les distribuye alimentos. Ese día Santa Lucía no se llama así, sino "Novia Lucía". Esta figura fué diseñada por el profesor Zeitner, que antes de ocupar la dirección de dicho curso superior había sido experto en objetos de arte, de oro y plata, en la Escuela Superior de Berlín, y que mientras cumplía con las órdenes que sus amos políticos le daban, trataba también de evitar en la medida de lo posible que el verdadero arte fuese disminuído. Tan así es, que debajo de los adornos de algunos de estos objetos se advierten diseños verdaderamente puros. En cambio, en otras piezas, las decoraciones son, por regla general, un reflejo de la notoria vulgar ostentación del mariscal germano, especialmente en los accesorios de caza, que denotan su inclinación por el bárbaro esplendor de la Edad Media. Otro aspecto del carácter del mariscal Hermann Goering lo tenemos en el tintero de inocente aspecto que había en su escritorio, con un dictáfono hábilmente oculto que grababa todo cuanto le decían sus desprevenidos visitantes y huéspedes.



"Novia Lucía", ornamento que el mariscal utilizaba como centro de mesa, y al que nos referimos en el texto.



"Daga de honor" del mariscal del Reich. Fué hecha por los estudiantes de la academia y tiene adornos de diamantes.

Alma de París, alma de Francia

CUANDO Magdalena Tournois se casó con Eduardo Leblanc, parientes y amigos estuvieron acordes en pronosticar una separación antes del año. Sus padres trataron inútilmente de disuadirla, pero ni ruegos ni amenazas surtieron efecto, y como tenía dieciocho años y podía casarse sin el consentimiento de ellos, políticamente acabaron por ceder.

La verdad es que pocas veces se había visto pareja más desigual, tanto en lo físico como en lo espiritual.

Ella era una parisiense menuda, frágil, cariñosa, de hablar quedo y pausado, mirar dulce, de movimientos suaves, no se concebía que pudiera elevar la voz ni menos hacer un gesto brusco. Le gustaba bordar, leer, tranquilamente estarse en casa.

El era alegre, cual campanas de boda, bullicioso como vino espumante, inquieto, inconstante. Reía recio, hablaba recio, caminaba recio. Amante de las diversiones, la buena mesa, el mejor vino y de las mujeres bonitas; tenía diez años más que su novia.

Sin embargo, jamás tuvo Magdalena un motivo de queja de él, quien afirmaba riéndose: "Ella, con su vocecita tan suave, pero tan firme, hace de mí lo que quiere".

La guerra los sorprendió diecinueve años después, tan felices como el primer día. Habían tenido tres hijos. "Mis muchachos", los llamaba la madre; es decir, los muchachos eran cuatro, porque siempre incluía al esposo.

Eran demasiado jóvenes los hijos y demasiado viejo el padre. No fueron llamados a las filas, pero el hombre y los dos hijos mayores trabajaban como voluntarios en los servicios auxiliares.

La guerra no alteró a esa familia de burgueses acomodados.

Un día Eduardo fué llamado por su superior; tendrían que llevar los camiones a la "Maginot", como tantas otras veces. Se vistió, abrazó a su esposa y salió.

Regresó a la hora. Parecía enfermo, una palidez intensa cubría su rostro, y por primera vez en tantos años, Magdalena vió entrar con paso inseguro, vacilante, a ese hombre de recio andar.

Se apresuró a socorrerlo.

El la tomó en sus brazos, exclamando convulsivamente:

—"Ma cherie!" "Ma cherie!"

—¿Qué sucede, mi muchacho? —preguntó, solícita, tranquila.

Esa voz tan serena lo calmó un poco.

—Han entregado a Francia... Capitularon... "Les boches"... — Y no dijo más; esas palabras contenían su pensamiento, el pensamiento de todos.

—Nosotros lucharemos.

—Sí, "ma cherie". Lucharemos. Nos queda la resistencia pasiva, sorda; subterránea. No les daremos tregua.

—No les daremos tregua, papá —repitió Luis, entrando.

Corría el año 1940.

Eduardo se volvió serio, reservado. Tenía cuarenta y siete años.

Sabía Magdalena que organizaba un grupo de saboteadores. Conocía perfectamente la red de desagües que atraviesa París de norte a sur, de este a oeste. Desde distintos lugares se daban cita bajo la ciudad, en las bóvedas y catacumbas subterráneas.

Allí se formaron los primeros cabecillas de la resistencia; de allí partieron órdenes de levantar vías de trenes, paralizar una máquina o una sección de las fábricas, volar un puente...

Los actos de sabotaje y de resistenciaa eran más audaces a medida que pasaban los meses. Las represalias de los alemanes no los acobardaba; al contrario, las filas de los soldados sin armas, hombres y mujeres y hasta niños, engrosaba día a día; no era sólo en la ciudad, era en toda Francia. Un anochecer Magdalena esperó al esposo hasta el amanecer, pero el hombre no volvió.

Habían volado esa noche un depósito de municiones en las cercanías de París.

Al mediodía un obrero vino a revisar el medidor de la luz, preguntó por la señora y le entregó el anillo de compromiso de Eduardo. Era el único objeto que llevaba cuando estaba en misión, a más de la ficha personal a nombre de Jean Dupont.

Ella lo recibió, dió las gracias, se lo puso en el dedo, pero le quedaba demasiado grande y se lo sacó.

—Fué ayer a la noche, ¿verdad?

—Sí; nos habíamos sorteado: le tocó a él. No pudo escapar porque aparecieron los "boches", y en lugar de hacerlo como habíamos convenido, con una mecha, arrojó la granada que tenía para cubrir la retirada en caso de ser sorprendido. Antes de despedirse me dijo, entregándome el anillo: "Si no sale bien, se lo darás a Magdalena. No tengas miedo, ella es muy valiente y comprenderá". Señora, es usted admirable; permítame estrechar su mano.

Ella se la tendió. La tomó él, la apretó fuerte y turbado, y sin agregar más, se retiró.

Corría el mes de junio de 1942. Luis cumplía dieciocho años. No pestañeó siquiera cuando la madre se lo dijo; bajó la cabeza, apretó los puños, y eso fué todo.

Había pasado una semana. En su cuarto, tendida sin desvestirse, en la cama ahora demasiado grande para ella sola, estaba despierta, atenta, tratando de oír el menor ruido en el silencio de la noche.

De pronto oyó un roce suave, leve. Se levantó, tomó la vela, y con ella en una mano salió al encuentro del hijo.

—¿Te vas así, sin despedirte de tu madre?

—Mamá —murmuró en voz baja el muchachón, abrazándola, pues era tan corpulento como el padre: —¿cómo lo sabías?

—Porque eres hijo mío. Toma este escapulario; tiene bordada la cruz de Lorena y dentro está la imagen de Juana de Arco. Ella te protegerá; cuídate, hijo mío; eres muy joven. No te arriesgues sin necesidad. La patria y yo te necesitamos.

—Me cuidaré. Lo prometo.

—¿Te has despedido de tus hermanos?

—Ariel lo sabe todo, pero Felipe... Bésalo en nombre mío.

Ilustración de RODOLFO CLARO

Cuento de ROSA MAZOR

•

—¿No le has dicho nada a Felipe?

—Es tan pequeño... ¡Sólo tiene once años!...

—Los niños hoy día saben ver, oír y callar; vamos a despertarlo.

Entraron en la habitación; la luz de la vela alumbraba su carita infantil.

—Felipe—llamó suavemente la madre.

Abrió la criatura los ojos sin sobresalto: estaba despierto.

—Ya me parecía que no te ibas a ir sin decirme adiós.

Se abrazaron.

—No pases cuidado, Luis — le susurró al oído. — Ariel y yo cuidaremos de mamá.

El no respondió; luchaba con los sollozos que apenas podía dominar, y tenía mucha vergüenza de que lo vieran llorar.

Un mes sucede a otro, y así se suman seis meses y medio desde que se fué el mayor al "maquis". Magdalena acababa de colocar el retrato de Luis junto al del padre. Ambos tienen sendos lazos negros.

Sentada junto a la chimenea apagada, borda cuidadosamente una cruz de Lorena. Falta muy poco para terminarla cuando entra Colette. Es una jovencita de dieciséis años, rubia, delgada, inquieta, nerviosa. No sabe qué decir, y se echa en sus brazos, llorando. Magdalena acaricia sus hermosos bucles cortos. Ella sabe que el llanto no es por Luis, sino por Ariel, el novio que irá al "maquis" a reemplazar al hermano muerto.

Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe, y por eso borda la cruz de Lorena cuidadosamente; cada puntada es un recuerdo, cada puntada es una súplica, cada puntada una plegaria.

Tal vez no vuelva a verlo más, como a los otros dos. Y toda su angustia está en ese trocito de tela que ha vuelto a tomar en sus manos, mientras la joven, apoyada la cabeza en su falda, solloza.

—Volverá, hija mía, volverá — repite con firmeza, más para sí que para ella.

Termina el mes de mayo de 1944. El retrato de Ariel hace compañía al de su padre y su hermano. Magdalena está envejecida, achacosa, parece haberse empequeñecido; su cabello ha encanecido totalmente. Tiene cuarenta y un años, pero representa cincuenta. Sólo le queda un muchacho: Felipe, y éste se ha unido con los que desde hace dos años, bajo París, en las catacumbas y servicios de desagües, preparan el golpe para libertar la ciudad.

"Les boches" están sufriendo derrota tras derrota; hace tiempo que han perdido el aire arrogante. Tienen miedo, miedo de ese París aparentemente normal y, sin embargo, tan extraño.

Tiene escondido un fusil, un fusil alemán y balas alemanas también. Está preparado para cuando llegue la hora, aun sabiendo que no lo usará. Es superior a sus fuerzas, no puede matar, no podrá nunca derramar sangre.

Por eso cuando llegó la hora, Magdalena entregó su fusil y sus balas para que lo use otro.

Pero ella está allí, con los que combaten ayudando dentro de sus posibilidades. Allí, junto al hijo. Lo ve cargar el arma y disparar; ve su cabeza, y vaya donde vaya, sus ojos le siguen. *(Concluye en la pág. 69)*

PALACIO IMPERIAL DE TOKIO, *una de las residencias del emperador japonés. Residencias que van disminuyendo en número, puesto que Hirohito ha regalado ya tres de sus palacios, tal vez porque el monto de su fortuna le habrá parecido desproporcionado al general Mac Arthur.*

★ Hirohito regala palacios.
★ Los nietos del sultán en el juzgado.
★ Conspiraciones en la nieve.
★ La santa corona y el gorro frigio.

Una nota de JUAN DE EGA

DON JUAN DE BORBON, *pretendiente al trono español, juega al golf y hace esquí en Suiza, acompañado por su esposa y miembros de su familia. Don Duarte Nuño también está en Suiza. Parecería que las regiones con nieve se han hecho monárquicas este invierno.*

PARA los aficionados a enterarse de cosas relativas a los príncipes, la prensa de estos últimos días les habrá hecho beber acíbar con las noticias infaustas que acerca de muchos de ellos ha venido publicando.

Detengamos un momento la mirada en Hirohito. Hirohito era el emperador completo que quedaba en el mundo. Cuando los buenos nipones, de paso para su oficina, divisaban los jardines imperiales, se volvían reverentes hacia la residencia de su divino emperador y se prosternaban. Si algún jerarca cercano por sus funciones a la sagrada persona del monarca creía advertir en su augusto rostro una señal, por leve que fuese, de desagrado, pedía permiso para retirarse, y en el primer rincón se abría el vientre.

Pues bien: Mac Arthur ha acabado con Hirohito. Hirohito visita al general norteamericano. Pero el general norteamericano no visita al emperador japonés. El Hijo del Cielo ha manifestado a sus súbditos, en un mensaje de Año Nuevo, que ni él era Hijo del Cielo, ni nada que se le pareciese, sino una especie de empleado supremo del Estado, que estaba aguardando las bridas de una buena Constitución, que debían votarle lo más pronto posible en una asamblea constituyente, con comunistas y todo.

Ya declaró su fortuna, que, sin duda, debió de parecerle mucha a Mac Arthur, porque el emperador ha empezado a regalar palacios a las provincias donde están sitos. Hace pocos días los cables decían que "con permiso del general Mac Arthur, el emperador había dispuesto de tres pa-

LA EX EMPERATRIZ ZITA DE AUSTRIA Y SU HIJO OTTO

El está en las montañas del Tirol, tal vez soñando en conspiraciones entre los picachos. La emperatriz, en su modesto retiro del Canadá, parece haber abandonado ya toda esperanza de restauración.

lacios, por un valor aproximado de un millón de dólares: el de Hakone, el de Hama y el de Muko". Los regaló respectivamente a Kaganawa, a Tokio y a Kobe. El emperador no está ya para mantener tales vicios arquitectónicos. Los mantendrán las citadas prefecturas. Esta operación de saneamiento financiero no es nueva. Ya el rey Víctor Manuel había ido regalando palacios reales al Estado italiano.

Fácil es predecir que el ex Hijo del Cielo será pronto depuesto por una revolución del "joven Japón" parecida a la de la "joven Turquía" que en 1908 constitucionalizó al sultán y en 1909 lo encerró en una "villa" de Salónica. La Constitución es el vagido con que se anuncian las repúblicas y el suspiro con que agonizan las monarquías.

Otoño Monárquico

★ POR cierto que los nietos de aquel sultán, que era Abdul Hamid, a quien todavía aborrecen los armenios, están pleiteando en Jerusalén por unas cuantas hectáreas de tierra, que no les dan, porque los gobiernos de los territorios liberados del imperio turco hicieron suyo el patrimonio del sultán en dichos países. Los litigantes no son, claro está, todos los nietos del sultán—¡adónde iríamos a parar!,—sino catorce o quince príncipes y princesas, una especie de comisión de la descendencia. Toda junta sería un mitin judicial sin precedente. Abdul Hamid no era especialmente amoroso, porque no quería ser esclavo de la mujer, según su propia confesión, pero, a pesar de esa prudente actitud, su serrallo del Palacio de la Estrella, comandado por Su Alteza el Gran Eunuco, no bajaba de las trescientas piezas.

En aquel palacio, que era más bien una extensión inmensa que contenía muchísimos palacios, ¡qué de tesoros, qué de riquezas, qué prodigalidades de las *Mil y una noches*, las del abuelo de esos nietos que no consiguen que los jueces de Jerusalén les den unas hectáreas para comérselas! Las perlas, las esmeraldas, los diamantes, se acumulaban en tal profusión, que el sultán, cuando condecoraba a alguien, le regalaba las insignias, no en la chatarra de serie que es uso de las cancillerías europeas, sino consteladas de brillantes auténticos.

★ PENSANDO en esos príncipes que yerran por los pasillos, nunca decorosos, de los juzgados de Jerusalén, podrán encontrar consuelo en sus montañas del Tirol los archiduques austríacos, que por lo visto conspiran por entre aquellos picachos. La nieve se ha hecho muy monárquica este invierno en Europa. Don Juan de Borbón y Don Duarte Nuño esquían en Suiza. Los Habsburgos en Tirol y Vorarlberg. El conde de París pasa sus fríos en Pamplona, aunque sin esquiar, porque esos deportes modernos no son navarros.

Dicen que unos oficiales franceses algo "snobs" facilitaron la entrada de los archiduques hacia las montañas austríacas, en la zona de ocupación francesa, y que allí están teniendo los amigos de Otto — el eterno pretendiente — mucho éxito, al punto de estar un poco recelosos los republicanos de Viena, pese a estar ya reconocidos por todos los grandes y vicegrandes. El canciller Leopoldo Figl acabará por expulsar a los esquiadores imperiales. Vorarlberg y el Tirol, en efecto, son países nada republicanos. Son de tradición, no sólo muy católica, sino monárquica. Viven de clientelas turísticas distinguidas. Son países que no producen más que nieve y flores. Los abetos no tienen otra misión en aquel paisaje que hacer de soportes o candelabros de la nieve. Cuando la nieve se va, surge la industria de las flores, y la belleza del país consiste en mostrar todo lo que antes yacía sepultado: el verde de las praderas, los senderitos en las montañas, las hornacinas en los bosques, etc. En esas dos provincias perdieron las elecciones austríacas las izquierdas y las ganaron las extremas derechas. Fué siempre un baluarte de los príncipes. Durante el período de Dollfuss se recibía en esas comarcas a cualquier miembro de la dinastía destronada con festejos inigualados, arcos, músicas, tedéum, etc. La ciudad más ilustre de esa zona — Innsbruck — guarda en la iglesia de los capuchinos el cenotafio de Maximiliano I, que pone a toda la comarca al marchamo imperial.

Pero no bastan dos provincias ni para ga- *(Concluye en la pág. 54)*

SULTAN ABDUL HAMID

HERMOSA GALERIA DEL PALACIO DEL SULTAN, *donde se acumularon en un tiempo tesoros dignos de figurar en las "Mil y una noches". Hoy los nietos de Abdul Hamid pleitean por unas hectáreas de tierras para comérselas.*

GREGUERIAS

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

•

☆ *Los recuerdos encogen como las camisetas.*

☆ *En las guerras se encarece tanto el hilo, que si eso continuase se acabaría el hilo de la existencia.*

☆ *Cuando levanta el vuelo la bandada de palomas, hay un ruido de enaguas en el cielo.*

☆ *Las lauchas de laboratorio protestan de lo que hacen con ellas y suelen decir: "¡A que no se atreverían a hacer lo mismo con los osos blancos!"*

☆ *Cuando el nublado tiene los pantalones rotos, podemos esperar aun una buena tarde.*

☆ *En verano hay menos fieras en el zoológico porque las de piel más cara las guardan contra la polilla en la peletería municipal.*

☆ *Lo más sorprendente del tren es que transporta nuestro pesado sueño sin pararse ni contagiarse.*

☆ *Al calamar lo dotó Dios de tinta, pero no de manos para que no hiciese competencia a los escritores.*

☆ *El cielo estaba apolillado de estrellas.*

☆ *Las largas orejas del conejo son las antenas de su radio de... acción.*

☆ *En la veleta el viento monta en bicicleta.*

☆ *La guitarra es el buzón de los suspiros.*

☆ *Las últimas gotas que caen de los aleros son gotas suicidas.*

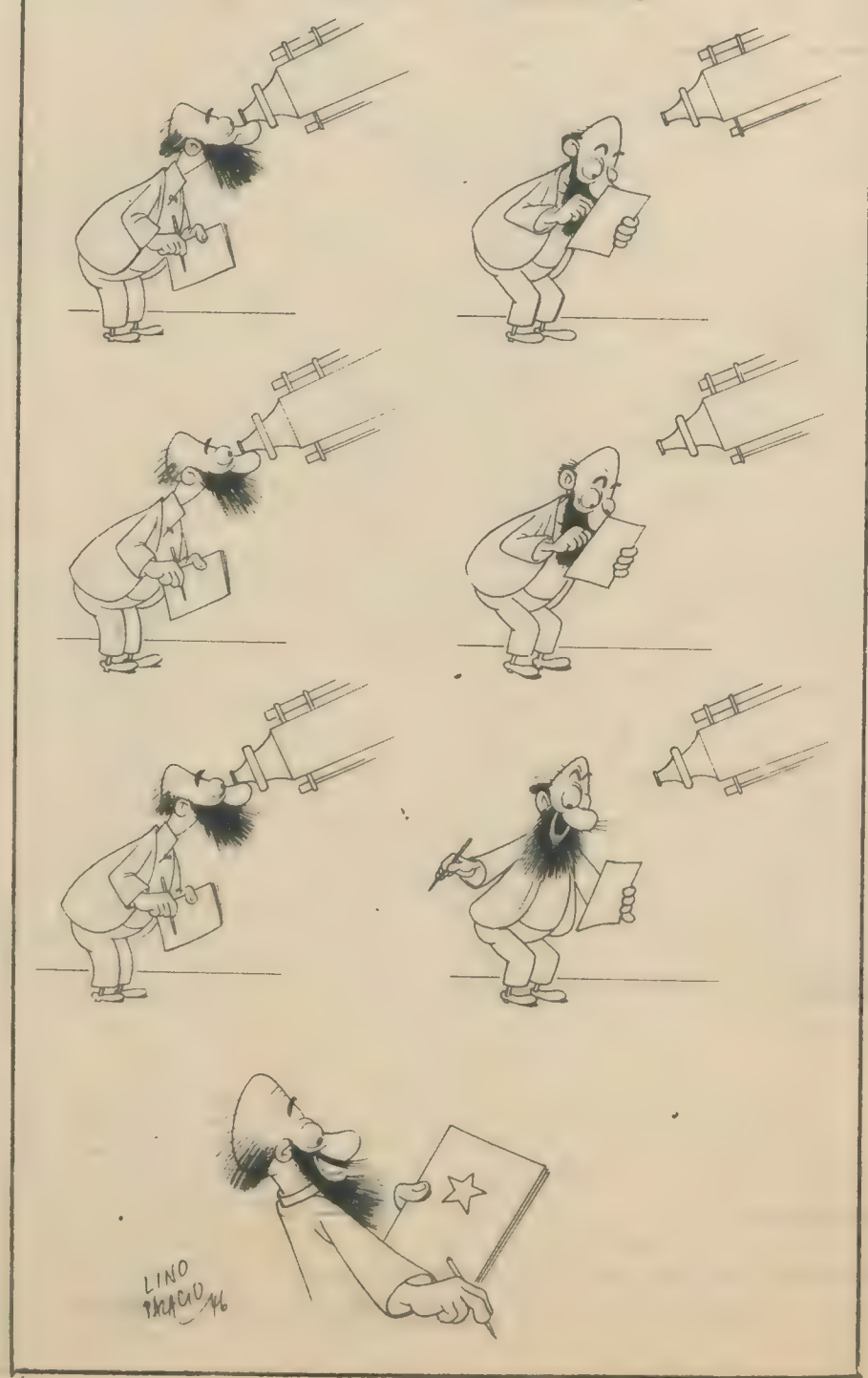
☆ *Era de esos desperdiciadores que se echan mucho azúcar para después no moverlo.*

☆ *El orador es un instrumento de viento que toca solo.*

☆ *"Tengo que ir al médico"..., disculpa falaz que a algunos les ha costado la vida.*

ALTA ASTRONOMIA

Por LINO PALACIC



☆ *La calesita empapela con su música todo el cielo de la tarde.*

☆ *En el perfume de las flores que se marchitan hay adioses del ayer.*

☆ *¡Pobre Luis XV!... ¡Siempre dedicado a hacer muebles y tacones!*

☆ *El reloj es un ojo en el que vemos la hora.*

☆ *El dedal es la armadura del dedo.*

☆ *Para mayor paciencia, en cafés y restaurantes hay que saber que un mozo que tarda alarga la vida.*

☆ *Cuando una niña quiere agarrar un pájaro caminando poco a poco hacia él, es que aún es la inocencia pura.*

☆ *Debe decirse negocios en vez de finanzas, porque finanzas parecen aludir al cierre final.*

☆ *Las gafas ahumadas sirven para que la mujer no vea bien donde las deja y las esté perdiendo siempre.*

☆ *La informalidad de los proveedores es así: aquel rey no pudo celebrar la coronación porque no le trajeron a tiempo la corona.*

☆ *El mármol es el jabón de los siglos.*

BRET HARTE y las películas de "Cow-Boys"

Por VICENTE BARBIERI

CUANDO mi generación llevaba pantalón corto, solía aparecer en la pantalla de plata — que entonces era muda — un hombre de rostro feo y poderoso, largo mentón, entrecejo fruncido, nariz preponderante y dos revólveres convincentes. Era William S. Hart. Aparecía por detrás de una loma, junto con la bella cabeza de su mentado "caballo pinto" y oteaba el paisaje, buscando alguna diligencia para asaltar. Casi siempre en la diligencia iba una bella joven que se dirigía a uno de esos pueblitos con una sola calle y un "salón" en el que se reunían tipos como de muestrario: el "sheriff", que hacía molinetes con el revólver colgado del dedo índice; el minero que había encontrado unas pepitas después de laboriosos días en el lejano Oeste (vulgo "Far West"); el "muchacho" de rostro agraciado que indudablemente salvará la diligencia y terminará por casarse con la muchacha, que (después se supo) venía a reivindicar el buen nombre de su padre anciano, a quien habían desposeído y acusado unos malandrines de pantalones de cuero en complicidad con el "sheriff", cosa que también se supo al final de la película, película que era acompañada en sus momentos culminantes por una musiquita que se apuraba en el piano hasta llegar al galope melódico. Eran días felices, sin "suspenso" ni detalle "psicológico". De cuando en cuando moría algún japonés (personificado por Sessué Hayakaua) que se hacía un ilustrativo "harakiri". Pero pocas veces se pasaba de allí. Y el público abandonaba la sala mascando barritas de caramelos cande.

Muchas veces se ha criticado la ingenuidad o la desproporción de esas películas llamadas por antonomasia de "cow-boys" o de vaqueros. Y sobre todo, porque poco a poco han degenerado y se han hecho al gusto mayúsculo de un público acostumbrado ya a la llamada película musical... y otras. Pero es indudable que aquellas viejas "cintas" del salvaje Oeste (me refiero a las de Hart, Tom Mix y Eddie Polo), si no eran un retrato de costumbres, eran con seguridad una fantástica y deliciosa variante de esa abundosa literatura que surgió de la conquista y pacificación de aquellas tierras.

Francisco Bret Harte y sus "muchachos"

Hay un pequeño e importante libro de relatos que no puede leerse sin recordar todas esas cosas que hacían las delicias de los espectadores de William S. Hart y Tom Mix; ese libro es *Bocetos californianos*, de Francisco Bret Harte. Nació este singular novelista y poeta norteamericano, creador de lo que en su país se denomina "literatura del Oeste", en el año 1823 y murió en Londres el año 1902. Dickens, el admirado Dickens, se refirió con entusiasmo a su cuento "Los desterrados de Poker Flatt". Bret Harte fué sucesivamente minero, maestro de escuelas, corrector de pruebas, tipógrafo, editor y finalmente cónsul de Estados Unidos en Glasgow y Londres.

Teniendo tan sólo catorce años, se escapa de su ciudad natal (Albany) y se va a California. Ardía la fiebre del oro, y un río de humanas ambiciones y deseos de fortuna se precipitaba hacia ese engañoso Eldorado, que para muchos no significaba otra cosa que la perdición. Ya se sabe qué clase de gente aprovechaba la aventura y se largaba para allá: evadidos, tahures, desterrados, etc., seguían aquellas caravanas que tan bien ha pintado el autor de los *Bocetos*. Sin embargo, es necesario señalar que esa gente, hija de la aventura, supo organizarse, darse sus propias leyes, crear un código férreo que, aunque hubiese que hacerlo respetar con dos revólveres, mantenía la unidad creciente de aquella tosca comunidad. Y es claro que allí pasasen cosas interesantes y variadas. Mineros que en una sola noche se jugaban el trabajo de largas jornadas; juicios sumarios y rapidísimos contra los violadores de esa ley "sui generis" del Oeste salvaje; héroes de carpetas de juego y los infaltables tenorios de bigotes insultantes y sonrisa fría...

En esa innumerable arena ha buscado Bret Harte sus mejores pepitas doradas. De allí salieron personajes tan rotundos como ese John Oakhurst, que con pulso sereno graba a punta de cuchillo su propio epitafio en la corteza de un árbol antes de pegarse un tiro en el corazón: "Y sin pulso y frío, con un revólver a su lado y una bala en el corazón, todavía tranquilo como en vida, yacía bajo la nieve el que a la vez había sido el más fuerte y el más débil de los expulsados de Poker-Flat." El Dick Bullen de "Cómo San Nicolás llegó a Simpson's Bar", personaje de una belleza espiritual extraordinaria, cede tan sólo ante Kentuck, el moribundo de "La suerte de Roaring Camp", que intenta salvar de la inundación al niño que es la alegría y la esperanza del campamento, pero muere con él, abrazado a él: "Y el hombre fuerte, asido a la débil criatura como el que se ahoga se aferra a una brizna, desapareció en el tenebroso río que corre para siempre a un mar desconocido." Particularmente, prefiero el rotundo relato de "Brown de calaveras", con ese Hamlim que se aleja cantando, al galope, del lugar de sus fracasos.

Verdaderamente, leyendo los *Bocetos californianos*, de Francisco Bret Harte, se piensa que no fueron del todo exageradas esas viejas películas con am- *(Concluye en la pág. 49)*

V.I

La nueva moda en mallas de baño, exige

MAYOR PROTECCION contra el sol

El uso diario de CREMA HINDS confiere al cutis flexibilidad y tersura y lo "prepara" convenientemente para recibir las caricias del sol. Antes y después del baño, cubra su piel con una leve capa de la famosa CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS; atenuará así el efecto de los rayos solares y podrá usted asistir, sin interrupción, a las fiestas y reuniones sociales.

En cuatro tamaños desde 70 ctvs.

UN ESCUDO INVISIBLE DE PROTECCION PARA SU CUTIS

¿Quiere vivir cien años? Coma Manzanas

Una nota de ALEJANDRO RUSELL

DESDE que al hombre le dió por orientarse hacia la alimentación racional, es mucho lo que se ha hablado de la excelencia de las frutas como elemento imprescindible para la salud humana.

—En la Argentina no comemos suficientes frutas — dicen médicos y dietistas. — Las carnes y las pastas son la base de nuestra alimentación, y ello nos conduce a excesos alimenticios verdaderamente peligrosos. Tanto la carne como las pastas son necesarias en la mesa de todos los días. Pero siempre que se las ingiera con moderación, y, sobre todo, siempre que a elementos tan ricos en proteína y grasa se les añada la fruta.

Esta opinión de los técnicos viene repitiéndose hace ya mucho tiempo sin que por acá le demos mayor importancia. Nuestro bife y nuestros tallarines tienen para nosotros una atracción tradicional, atávica. Y miramos a las frutas como si se tratara de golosinas, lo que constituye uno de los más groseros errores de nuestro sistema alimenticio.

En términos generales, las frutas son riquísimas en agua, en celulosa y en azúcar, en sales minerales y en vitaminas. Su acidez sufre una transformación alcalina en el proceso digestivo, y su pobreza de cloruros las vuelven el alimento ideal para las enfermedades renales. La ciencia moderna de la alimentación ha establecido claramente el valor medicinal de las frutas cítricas y ha enumerado tablas acerca de las propiedades de cada una de las otras especies que nos brinda la pródiga naturaleza.

Pero hoy queremos hablar de la manzana. De la manzana, causa de nuestra perdición celestial y sin embargo, maravilloso vaso en que el Supremo Hacedor quiso cifrar un ápice de su alquimia prodigiosa.

Forma, color, perfume, sabor son absolutos en la fruta paradisíaca. No hay otra que como ella inste a hincarle el diente no bien se ofrece, roja y tierna, en lo alto de una frutera. Tomémosla y sintamos entre los labios y entre los dientes su aromada frescura. Es la fruta de la salud. Es la fruta de la expiación, cuyo nombre nos viene resonando en el tiempo desde la aurora bíblica. Tengamos presente tan ilustres y desventurados antecedentes en tanto trituramos su piel rebelde y deglutimos su jugo ácido. Tengámoslo presente. Y tratemos de averiguar algo acerca de lo que es y lo que representa una manzana.

"An apple a day keeps the doctor away" — dicen los ingleses. Y como los ingleses son muy parcos y muy exactos en sus refranes, tengamos por cierto que, en verdad, "una manzana por día mantiene al médico lejos". ¿Por qué? Pues sencillamente porque la manzana es en última instancia algo así como la salud con cáscara.

Pocas frutas hay que sean tan ricas como ella en azúcares, en sales minerales, hierro y fósforo. Cien gramos de substancias minerales de la manzana brindan hasta quince miligramos de hierro y una considerable proporción de fósforo. Vale decir que se trata de un verdadero tónico tanto por la energía que proporciona al sistema muscular cuanto por su acción estimulante sobre el cerebro y la sangre. Además, la manzana es muy alcalinizante y se cuenta entre los más notables enemigos de la acidez que nos brinda la naturaleza. Su acción depurativa es singular y viene siendo estudiada con suma atención por la ciencia médica. Esto a tal extremo que ya hay quien sostiene que se trata de un verdadero específico contra ciertos estados disentéricos.

Comer una manzana todos los días es la voz de orden. Ya ven qué cosa. Una sola manzana bastará para tener alejado al médico de casa. Pero habrá que comerla íntegramente, con cáscara y, si se tienen buenos dientes, hasta con pepas y todo. Tritúrense no más las pepitas de la manzana, únaseles así a la carne y a la piel de la fruta y trágueselas. No hay temor de indigestarse. Solamente indigesta lo malo, lo pesado, lo excesivamente grasiento. Y la manzana es la más pulcra de las frutas que existen.

Vaya ahora un recuerdo para la sidra, que es a la manzana lo que el vino a la uva.

Siempre que se trate de buena sidra, nadie debe dudar de que al beberse una copa se está bebiendo el alma de unas cuantas manzanas, y esta es elevar al cubo del placer las estrictas normas de la alimentación racional. Verdad es que la sidra, como el vino, suele subirse a la cabeza. Pero nosotros no preconizamos semejante cosa, sino solamente tomarse una copa de sidra. Una o dos, pero no más. Porque si seguimos, entonces no tendremos más remedio que repetir con los viejos y noblotes vascos el estribillo de la vieja canción donostiarra:

(Concluye en la pág. 44)

HEROES Y MARTIRES DE LA CIENCIA

Ingenieros que fueron los "Hijos de la muerte y de la gloria"

Por ALEJANDRO LEMOS

A fines de 1939 y en los comienzos de 1940 apareció en el panorama bélico europeo una nueva y terrible arma: la mina magnética. Fué un invento de los nazis, que en un principio causó serias bajas en la navegación aliada. Nada se sabía del mecanismo de estos terribles artefactos hasta que un avión alemán, al intentar arrojar una mina magnética en el Támesis, sólo consiguió hacerla caer en tierra. Y la mina quedó sin explotar. Había, por lo tanto, que sacar el aparato infernal de tan peligrosa ubicación, inutilizarlo y estudiarlo detenidamente. De ello se encargó J. G. D. Ouvry, perito en electricidad.

Antes de comenzar su obra el teniente Ouvry se despojó de todos los objetos metálicos para evitar la formación de un campo magnético. Nada de hebillas, clavos, llaves, medallas, monedas. Un simple tráje de lona y zapatillas. Luego, a desarmar la terrible máquina. Seis horas jugando con la muerte, y la tarea fué cumplida. Desde ese mismo momento la mina magnética, conocido su funcionamiento, dejó de ser un peligro para la navegación, puesto que pudo dotarse a los barcos de aparatos protectores especiales.

No terminó ahí la cosa, porque no se había concluído aún con la mina magnética marina cuando los nazis empezaron a utilizar la mina terrestre de tiempo, que estallaba después de posarse en tierra. ¿Cuánto tiempo tardaban en explotar? ¿Cómo eran estas otras minas? ¿Qué podía hacerse contra ellas?

Ya no bastaba un solo perito en ingeniería eléctrica. Se necesitaban muchos, muchos más. Se formó entonces la "Sección antiminas" o la de "Hijos de la muerte y la gloria", como los denominó el público en general. Cuando los nazis empezaron sus terribles incursiones de 1940, habíase formado ya un grupo de ciento cincuenta peritos en ingeniería eléctrica dedicados exclusivamente a la destrucción y estudio de las minas terrestres.

El trabajo no era, por cierto, cómodo ni amable. Pero, eso sí, era imprescindible para la nación británica. Por eso se realizó con tanto esmero, que los daños causados por las minas se redujeron en proporción alarmante para los alemanes. Pero a decir verdad, en la misma proporción se reducían las filas de los heroicos ingenieros electrotécnicos, porque al cabo de treinta y siete días de terribles ataques sólo quedaban doce "veteranos" de los ciento cincuenta ingenieros con que habíase iniciado el cuerpo antiminas.

Existen anécdotas singulares que detallan actos heroicos de estos hombres que se iniciaron en los campos de la ciencia, pero que el destino los colocó en el campo de la guerra. Pero en verdad no es necesario citar a nadie especialmente. ¿Qué puede decirse que sobrepase al valor de enrolarse en un cuerpo de las características citadas? ¿Qué más puede pedirse a un hombre de ciencia que haga por sus semejantes que ponerse a desarmar una mina que no sabe en qué segundo estallará, tan sólo para que su explosión inesperada no alcance a otros y para estudiar la forma de hacer menos peligrosas a los terribles artefactos que siga arrojando el enemigo?

Hemos relatado sólo un episodio aislado de la guerra. Dentro de la terrible conflagración por que acabamos de pasar, son, sin duda, numerosos los cuerpos de científicos que merecerán un lugar en el recuerdo de sus semejantes. Verdaderos héroes y mártires de la ciencia, puesto que hombres así sólo encontraron en sus estudios la obligación de rendir su vida en pro de una causa y de la protección de sus semejantes. En otra oportunidad hablaremos de algunos casos semejantes.

Pero ahora citemos con veneración a los "Hijos de la muerte y de la gloria".

NO QUISO SER MILLONARIO

PUEDE encuadrarse dentro de los héroes o mártires de la ciencia al profesor Harry Steenboock? En breves líneas expondremos su caso, y el lector juzgará. El doctor Harry Steenboock, profesor de la Universidad de Wisconsin, Estados Unidos, inventó un procedimiento para aumentar el contenido de vitaminas D en diversos productos. Y patentó su invento. Los comerciantes de productos alimenticios vieron posibilidades enormes en el nuevo procedimiento, y ofrecieron millones de dólares por la patente. El profesor Steenboock formó entonces una sociedad especial para administrar la patente, que fué vendida por DIEZ DOLARES a la Universidad de Wisconsin. En exclusivo beneficio de ésta quedaron los millones que rinde la patente. El doctor Harry Steenboock sólo cuenta aún para vivir con su sueldo de profesor.

SORPRENDA AGRADABLEMENTE A SUS INVITADOS

con PIPPERMINT GET, el exquisito y fino licor del momento no obstante su tradición de casi dos siglos.

De pureza y calidad insuperables, legendariamente tónico y digestivo, en todo momento reanima y predispone.

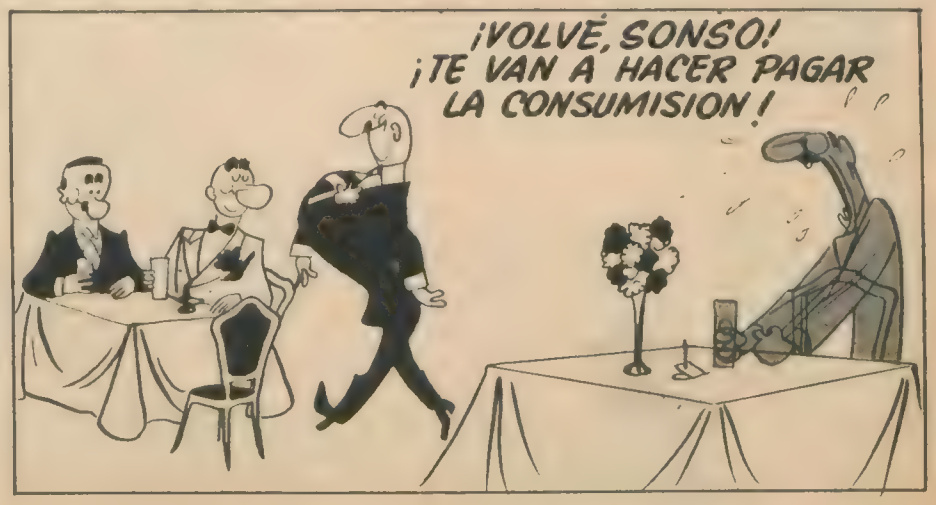
Puro con hielo, con agua o soda helada, es delicioso y reconfortante.

PIPPERMINT Get

Representantes: WATTINNE BOSSUT & Cía. Buenos Aires

El otro yo del Dr. MERENGUE

Por DIVITO



Estampas de Verano

La bañista

SI a cualquiera de estas muchachas que vemos en la playa, en traje de baño, bajo la gran sombrilla como un hongo de colores, la viéramos así con tal indumentaria, luciendo sus miembros, sus hombros y su espalda, dentro de una habitación cualquiera, ella haría un gesto de pudoroso desagrado por sentirse ante nuestros ojos en demasiada desnudez. Y sin embargo, ¡con qué naturalidad, con qué casta despreocupación se tiende perezosa a la orilla del mar, junto a nosotros, como una Venus que las olas han arrojado recién al lugar donde se confunde la espuma con la arena!

¿Por qué su desnudez en la playa es "bien vista", y esa misma desnudez resulta "inquietante" bajo techo?

¿Es que una bañista en nuestra época ha perdido algo de mujer para ganarlo de Sirena? Yo creo que sí. Una mujer semidesnuda — dentro de la línea moral y respetuosa que por anticipado nos inspira — sólo la concebimos en la playa, en función de bañista que se distiende al sol. Pertenece al paisaje marino, y si quieren, a la estética. Es una mujer asistida por el mito más bello que el hombre fué capaz de crear; tiene algo de Venus y de Sirena, casi tanto como una Venus y una Sirena tienen de mujer.

El color de las olas se refleja en sus ojos; el color de su piel es copia de la arena y el sol. Sus líneas son esbeltas y curvas como el ritmo de los tangos; su pecho suspira por un viaje, cortejada por marinos elegantes y obsequiosos.

Es blanco y quiere ser bronce; quiere ser arena. Su carne estaba cruda y desea tostarla al sol.

¡Cómo se ríe de aquellas que no están quemadas como ella!; ¡cómo se avergonzaba "de su blancura", los primeros días de la playa, cuando su cuerpo llegó de la ciudad "con su color de invierno", luego de varios meses cubierto por las pieles, o alumbrado por los candelabros modernos de las "comidas" o de las fiestas!

Ella no se inquieta por su desnudez olímpica, porque se sabe o se intuye un elemento del paisaje. ¡Es un caracol humano que ha rodado hasta la costa; una mujer marina arrojada de bruces en la arena, bebiendo naturaleza por todos los poros, aspirando salud de frente a pies, dándole un beso de amor al Mar en su propia boca, en sus propios labios, o sea en la línea donde se juntan la espuma con la arena!

Es blanca y quiere ser bronce, quiere ser arena; como quien dice, desea cambiar de planeta: hija de la tierra, quiere serlo del sol.

IGY FERNAN SILVA VALDES

LA SEMANA LIRICA . Por ENRIQUE LARROQUE

Panorama musical europeo

TERMINADA la guerra, séanos permitido esbozar un cuadro sintético de la música en Europa, de acuerdo con distintas fuentes de información.

Tres escuelas musicales imperan en el continente: aquella cuyo pensamiento proviene casi exclusivamente del folklore; la que, a través de la inspiración folklórica, está en contacto con la llamada música pura; y por último, la que tan sólo vive del pensamiento musical puro. Países de inspiración característicamente folklórica, aunque de evolución y civilización dispares, son la península Ibérica, los Balcanes y Escandinavia.

De acuerdo con tal concepto, la perfección formal ha sido lograda por los jóvenes compositores españoles. Si a semejanza de su maestro Falla, los dos Halffter, Walsh, Gerhad y otros, suelen demostrar cierta tendencia hacia la música pura y la sinfonía de ideas, el grupo de folkloristas puros encabezados por Joaquín Nin posee vitalidad y elocuencia comparables a las de un Albéniz y un Granados.

Los balcánicos se han adueñado del alma musical de su recia raza, irisada toda de la luminosidad oriental transmitida en tres siglos de dominación turca. Vladigeroff, vigoroso chantre popular, como asimismo B. Ikonomow, intelectual de matizado lenguaje, son jefes de un movimiento sumamente promisorio.

En Yugoslavia, en cambio, pese a los esfuerzos del maestro croata Fran Lhotka, la música aparece estancada dentro de un academismo ruso muy 1850. En Grecia, asimismo, el movimiento de la joven música representado por Scalcotas, Kontis y Zora acusa desconcierto, no obstante el encanto de ciertas melodías, más bien turcas que griegas.

Rumania pareciera haber agotado sus reservas de grandes músicos folklóricos. El viejo Enesco no ha sido superado ni por Popescu ni por Jora. La nueva música rumana puede, no obstante, hacer alarde de sus obras despojadas de todo atavismo aparente, en un Mihalovici, compositor potente, de sólida "armazón" intelectual; y en las del joven Dinu Lupati, dotado de gracia y sensibilidad innegables.

El canto popular escandinavo permanece fiel a la influencia de Grieg. Edik Larson, juvenil e impulsivo compositor sueco, es el único que ha sabido liberarse de tal influjo, debido quizá a la enseñanza que le impartió A. Berg.

En los demás países de Europa, los músicos jóvenes orientan su estética hacia la música pura, hacia ese punto extremo del pensamiento musical en que la música "se" piensa a sí misma... Compositores noveles de ciertas comarcas en que la sabia popular surge aún con fuerza, escriben obras impregnadas de esencia folklórica, pero que nada ofrecen de común con el canto tradicional. Bela Bartok, el viejo maestro húngaro poco ha fallecido, que juntamente con Kodaly recopiló unas diez mil canciones populares, ha explorado amplias zonas del campo de la música pura. Sandor Versecz es, sin lugar a dudas, el músico mejor dotado en Hungría y uno de los futuros maestros de la música europea.

En cuanto a lo que llamaríamos "música compuesta", hace tiempo que su liberación del formalismo de la canción popular es un hecho. Música que surge de dos tipos complejos que emanan de las luchas entre el corazón y la razón, entre la sensibilidad y el pensamiento. Es nórdica o mediterránea, germánica o latina, según sea representada por la escuela alemana o la francesa. La concepción musical gálica está basada en el refinamiento del material sonoro, mientras que la germana posee en grado sumo el sentido arquitectónico.

Extinguido el impresionismo en Francia, un joven maestro, Jean Français pareciera ser el continuador del luminoso Ravel. Su lenguaje claro y melódicamente distinguido, su armonía orquestal toda de matices, su estilo nervioso y flexible hacen de él un músico emparentado con la gran familia de Rameau. A su lado, aunque de temperamentos diametralmente opuestos, figuran cuatro auténticos valores: Olivier Messiaen, Pierre Capdeville, André Jolivet y Tony Aubin.

Pese a la manifiesta influencia de Hindemith, lo más notable en la música alemana es su vitalidad. Fortner, Egk, Berger, David, Ernst, son caracterizados compositores de música pura. Egk se ha revelado digno émulo de Hindemith; como éste, pertenece a la tradición de Bach, el gran "pensador" de la música.

Conrad Beck y Frank Martin, en Suiza; el ruso Markevitch, con sus revolucionarios juegos de colores y sonidos; los belgas Absil y Poot; el austero holandés Hijman, figuran entre lo más promisorio de la joven música europea.

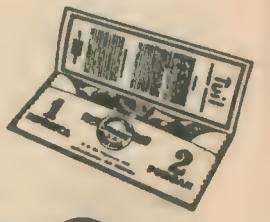
Italia se ha emancipado casi completamente de la influencia impresionista cara a los Respighi y Pizetti, gracias a los esfuerzos de Malipiero y Casella. Se asiste en la península a un renacimiento del estilo italiano de la gran época. El muy joven Luigi della Piccola desde un principio se impuso por la perfección de sus poemas para coros y orquesta basados en textos de Miguel Angel. Della Piccola es del linaje de los Monteverdi, y posee, a semejanza del ilustre autor del *Orfeo*, la violencia, la maestría y la audacia.

Tales las perspectivas de un mundo sonoro en continuo "devenir" de acuerdo con los mandatos armoniosos o contradictorios del alma y del espíritu, del academismo o de la personalidad. Y con ellas bien podemos abrigar las esperanzas de que nuestro siglo será tan rico en altas figuras artísticas cual lo fueron los que lo precedieron.

Manténgase ágil

Mantenga siempre esa agilidad y dinamismo que son su característica. Cuide el buen funcionamiento de su intestino. Tome TUIL

El efecto suave y eficaz de TUIL, activa la función intestinal y combate el estreñimiento.



TUIL librito de 8 tabletas 30 centavos

LAXANTE Tuil PURGANTE

LABORATORIOS DEL GENIOL

PARA LAS VIAS RESPIRATORIAS DE LOS NIÑOS,

Tosantil

JARABE EFICAZ, AGRADABLE

Mujeres en el Mundo

MISS RITA SHARPE

es la primera mujer que ha dirigido la orquesta sinfónica del Albert Hall en Londres. Antes de hacerlo efectuó una gira por las islas Británicas, visitando cada uno de los treinta y uno de los coros y los tres grupos de bailarines que deberían intervenir bajo su dirección en el concierto del 19 de diciembre, tratando de comprenderlos hasta llegar al exacto "tiempo". Miss **Sharpe** es una violoncelista de raro mérito habiendo ingresado en la Real Academia de Música para completar sus estudios.

"LA PASIONARIA",

cuyo verdadero nombre es **Dolores Ibarruri,** hija de un minero español y viuda de un minero muerto en la revolución asturiana, visitó durante la guerra civil española numerosos países europeos en demanda de armas y apoyo para la República Española. En estos momentos vuelve a la vida pública con un vibrante discurso que ha pronunciado en el Congreso Internacional de Mujeres, realizado en el Palacio de la Mutualidad de París, y que suscitó los más elogiosos comentarios.

FRAU ELLEN KUNTZ

ha sido elegida en Berlín alcaldesa de Schoneberg-Friedenau. Es la primera y única mujer que lleva este título en su país. Cuenta cuarenta y siete años y es viuda de un prisionero muerto en Buchenwald después de doce años de cautiverio. Frau **Kuntz** es miembro del Partido Comunista, y sus tareas consisten en cuidar del bienestar físico y de la asistencia médica de las mujeres en su distrito.

Mlle. SUZANNE BOREL,

quien hace catorce años aprobó brillantemente sus estudios para ingresar en el servicio diplomático francés, vió frustrados sus esfuerzos, ya que a la mujer francesa no le era permitido ingresar en el cuerpo diplomático de su país. Con los cambios ocasionados por la guerra, las mujeres francesas han adquirido el derecho de votar y de ser reconocidas oficialmente en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Mlle. **Suzanne Borel,** figura prominente en el cuerpo diplomático, ocupa el alto cargo de cancillería.

TONYA JONES,

"poetisa y entusiasta del yachting", según dicen las noticias que nos llegan, acaba de partir desde Honolulú hacia San Francisco, una distancia de 2.100 millas, absolutamente sola en su pequeño barco a vela y sin más equipo que un receptor de radio. Intrépida navegante, ha partido a la conquista del Pacífico sin temer las predicciones de los expertos, quienes le auguran aguas agitadas y fuertes vientos en su itinerario.

"CENTRO DE INFORMACION PARA EL HOGAR"

es el nombre de una nueva oficina recientemente inaugurada en Londres, que se ocupará exclusivamente de los problemas de las recién casadas y que contará con un grupo de "visitadoras" expertas en la solución de toda clase de dificultades domésticas. En esta fotografía puede verse a Miss **Elsa Ayers,** que fué secretaria de **Lloyd George,** entrevistando a una pareja, recién licenciados del ejército ambos, y que le confían sus problemas.

MARJORIE LAWRENCE,

cantante australiana y una de las mejores sopranos de la Opera Metropolitana de Nueva York, fué atacada por la parálisis infantil en 1941 y perdió el uso de las piernas. Dotada de un espíritu invencible y de una voluntad a toda prueba, no solamente no ha abandonado su arte, sino que ha intervenido con **Lauritz Melchior** en "Tanhauser", una de cuyas escenas reproducimos. Además de ello, se ha presentado últimamente en Londres, ofreciendo un recital de canto en el Albert Hall y cosechando los más calurosos aplausos de la crítica y del público.

YA VUELVEN LOS PERFUMES FRANCESES

Por CORINA ALFARO

INDUSTRIAS hay neta, característicamente francesas. Una de éstas es la del perfume. Desde hace siglos Francia viene ejerciendo el primado en la creación, elaboración y comercio de los perfumes. Ni las guerras han logrado despojar a Francia de este cetro. Ni siquiera en los días en que su suelo fué invadido dejó de revelar e imponer esa superioridad. Los alemanes, al llegar a París, en cuanto se despojaron de sus equipos en los arrebatados cuarteles franceses, al lanzarse a las calles lo primero que buscaron fueron las perfumerías, adquiriendo así, ya para uso personal, ya para enviarlas al otro lado de las fronteras, fabulosas cantidades de perfumes. Perfumes franceses también fueron los que los soldados aliados, en cuanto arrojaron a los usurpadores, se empeñaron en adquirir en París y otras ciudades. Esto en la primera, lo mismo que en la segunda guerra. Tal cual en el siglo pasado, cuando cayó el primero de los Bonaparte, como cuando se desmoronó el Imperio a duras penas levantado por "el Pequeño".

Ni las transformaciones impuestas por el desarrollo de la industria, ni la competencia desesperadamente llevaba a cabo por los imitadores de todas las naciones del mundo, nada ha podido contra la perfumería francesa. Sus fórmulas, sus creaciones, sus perfumes clásicos han durado y perdurado. Heredera directa del arte y ciencia del perfume, tal cual lo impusieron desde remotísima época Egipto y Roma, Francia no ha decaído; y es más: cuando todavía sus industrias no alcanzan a reincorporarse después del saqueo y de la destrucción, los perfumistas comienzan sus actividades y hasta prometen novedades.

PERFUMERIAS hay en Francia que, como su industria, han sobrellevado todas las grandezas y desastres. Algunas de ellas tienen hasta siglo y medio de antigüedad, y en los viejos barrios de París hay más de una que fué levantada gracias a la protección de personajes famosos, como aquel lord Seymour, al que los alegres parisienses de los comienzos del pasado siglo llamaban *Milor l'Arsouille*, a causa de sus gastos y lujos desenfrenados, y que, desembarcado tras la travesía de la Mancha, llegábase a París en un enorme mail-coach, al que cargaba hasta el tope con sus adquisiciones perfumísticas.

Algunos hubo que, convertidos en proveedores reales imperiales, dieron reputación secular a sus productos. Y ni siquiera aquellos menos selectos, pero sí enormemente difundidos, en momento alguno fueron relegados a un segundo término en comparación con los perfumes alemanes, italianos e ingleses. El perfume, para ser tal y expresar el máximo refinamiento, tenía, tiene y tendrá que proceder de París.

POR eso, más de un millar de perfumistas franceses se aprestan actualmente a reanudar sus odoríferas actividades. Nada les importa que las maquinarias y elementos de laboratorio estén semidestruídos o resulten anticuados e insuficientes para producir en gran escala. Han realizado verdaderos sacrificios para rehacer sus cuadros de obreros y especialistas. Tampoco han escatimado sacrificios para proveerse de alcohol, esencias y mordientes. Con verdadero apremio se han dirigido a los cultivadores de flores para que aumenten su producción; porque esta industria — trivial, lujosa, — permitirá que la economía de Francia se restablezca, ya que antes de las hostilidades se exportaban perfumes por un valor de cuatrocientos millones de francos, y aun durante las hostilidades, exclusivamente para Alemania y España, se enviaron perfumes por la fabulosa suma de 563.000.000. Y para realizar este trabajo se requieren de veinte a treinta mil obreros; que son otros tantos hogares mantenidos por esta industria verdaderamente de lujo.

EL telégrafo, además, nos habla de las industrias afines con la del perfume, como ser la de los envases, que requiere artistas también en su preparación y materiales costosos para su elaboración. Es otro sector de la industria suntuaria francesa que de inmediato, en cuanto la paz se restableció, ha reemprendido sus actividades.

Flores y perfumes, atrayentes envases y delicados estuches... Consuela comprobar cómo el espíritu y la laboriosidad de un gran pueblo, rehaciéndose, confirman la que fué siempre convicción unánime de su inmortalidad.

Entre tantas elija la mejor

Deliciosamente perfumada, la suave y exquisita Loción Colonia Super-Fragrance de Coty le brindará -después de su baño habitual- una agradable sensación de frescura y bienestar. Pruébela Vd. y verá con qué placer recurrirá siempre a ella.

EN FRASCOS DESDE $ 1.90

De la vida y del corazón

Por SILVIA WATTEAU

NO hay mejor venganza con quien nos trata mal que hacer como que no hemos recibido el golpe o la mala intención; como si no nos hubiéramos dado cuenta que en aquel corazón no fuimos ni guardadas, ni amadas, ni respetadas... Si no nos aman, paciencia; si no nos recuerdan, paciencia también. No podemos imponer que nos amen como amamos, porque cada uno ama según sea la capacidad que para ello lleva en el corazón, según sea su sensibilidad y su emoción.

Amor Hay caracteres dulces y emotivos que, como es lógico, son más sensibles al querer que aquellos caracteres duros, que no se mueven a ninguna emoción.

No hagamos reclamo alguno, conformémonos con lo que en amor quieran darnos, que por poco que sea, ya será mucho para poder con ello sazonar en dulzuras la vida. No hay hora amarga para quien es dueño de alguna ternura. Que un adarme de amor suele destruir un quilo de dolor.

CUANTO agradecemos la amabilidad, esa suave y tersa virtud que todo lo dulcifica y allana, que todo lo embellece y armoniza! Esa amabilidad que sube a los ojos para convertirles en ventanas del alma, ya que el alma se asoma a ellos en las personas cordiales, de dulce amabilidad.

Simpatía Ella es la que nunca borra de los labios la sonrisa que atrae y confía, que torna en acariciante las frases más triviales e insignificantes.

No despertemos nunca rencores; llenemos todos los espacios de la vida de esa mansa amabilidad que hace grata la existencia de quien la recibe y beneficia tanto a quien la otorga, ya que la amabilidad fué siempre la más grande conquistadora: un puente entre las almas, un cable tendido entre los corazones. Iniciadora del amor y conservadora de todos los cariños, de todos los afectos.

Es de saber cuántos triunfos logró ella con su sola virtud paciente y tierna, atractiva y terminante.

Es de saber cuántos miles de fracasos y derrotas causó la dura antipatía, ese mar sin orillas, esa frontera entre los corazones, infranqueable como un abismo.

LA casa está igual que era entonces; solamente que sobre ella han pasado los años. ¿Cuántos? Muchos. Tantos como de juventud a vejez... Entonces los muros eran blancos; la casa era nueva. Ahora los muros son pardos, y están algo así como agrietados, con señales de haber vivido, como si fuera una cara vieja, donde los años dejaron las huellas.

La casa El balcón grande y el balcón pequeño. El vitraux amarillo, bordeado de azul y de rojo.

Lo que antes fué risueño, está ahora adusto. La vida lo cambia todo; cambia los muros y cambia a la gente, y cambia las almas. Donde vivió el amor, vive el comercio, con un libro del "haber" y otro del "debe"... Donde fué un palacio, con gran señorío, es ahora el hogar de muchos, donde se apiña pobreza...

No sé si recuerdas: por el balcón grande entraba el sol a raudales, destrozando el encaje... En el patio, un grifo que, como una nota, pegaba y sonaba... La puerta de hierro crujía, como si al moverse le causara dolor en alguna herida...

Y tú te enfadabas, pues para eso de enfadarte fuiste siempre pronto. Yo nunca quise curarle la herida a la puerta de hierro... Tal vez aún se queja como si sufriera tu ausencia y mi ausencia...

¡Cuánta vida ha corrido! ¡Cuántas veces el sol secó la lluvia en el muro, hasta que de blanco lo ha tornado en pardo y en triste.

La vida todo lo cambia: cambia el destino; donde creímos seguir amarradas, nos fué despegando, como se despega un barco de tierra, y lo arrastra por el agua, tan lento y tan firme, agua adentro, agua que, aunque sea la misma, es siempre distinta en color, en corriente, en sorpresas, como el destino humano, siempre diferente a lo que imaginamos, a lo que deseamos.

¿Verdad, lectora, que tu destino no fué lo que tú anhelabas? ¿Que en cada recodo, que en cada mañana, tuviste sorpresas que tú no esperabas?

NOTAS DE LA CAPITAL

FIN DE CURSOS

Asistentes al acto realizado en la Escuela Carlos Pellegrini con motivo de la clausura de los cursos para maestros del interior, que se dictan bajo el auspicio del Centro Cultural Ricardo Gutiérrez.

EXPOSICION

Un aspecto de la Primera Exposición de Artículos para Turismo, que se inauguró recientemente en los salones del edificio del Automóvil Club Argentino en la avenida Alvear.

ACTO DEMOCRATICO

Parte de los concurrentes al acto organizado por la Agrupación de Mujeres Democráticas de Belgrano en el salón Augusteo, en desagravio de las estudiantas del país.

La señorita Lydia Martignoni haciendo uso de la palabra en el acto de referencia.

Fotos "El Hogar".

Capricho

Francisco Solano López, el dictador del Paraguay, había conocido en París a una de las mujeres más hermosas y comentadas de aquel tiempo: Elisa Lynch, quien, impresionada por su fuerte personalidad, acompañó a Solano López a su regreso a Asunción, mereciendo ambos la acerba censura de toda la sociedad paraguaya.

Elisa Lynch, caprichosa, y de mucho amor propio, no podía soportar con benevolencia estos duros comentarios que la denigraban ante sí misma y esperaba el desquite; que se le presentó un día en que Solano López le encomendó hiciera los honores a un almuerzo que, en homenaje a Francia, se serviría a bordo de un barco, en pleno viaje por el río. Toda la sociedad y la diplomacia se había dado cita allí. El almuerzo prometía ser un acontecimiento social de gratos relieves; empero, los comentarios en torno a Elisa Lynch continuaban más mordaces que nunca, al extremo de que una de las damas presentes dijo, casi a su oído: "Qué singular será este almuerzo siendo huésped de honor de una cortesana irlandesa".

Elisa Lynch no replicó entonces. Momentos más tarde ordenaba fuera servido el almuerzo; las damas tomaban asiento; la brisa fresca del río estimulaba el apetito. De pronto apareció una columna de erguidos mozos llevando riquísimas viandas, quienes, obrando según órdenes precisas, avanzaron hasta la barandilla y, solemnemente, arrojaron al río el contenido de las fuentes. al mismo tiempo que Elisa Lynch, en voz alta, decía: "Muy singular, por cierto, es este almuerzo en el que me he negado a servir a arpías en mi mesa!"

(De la serie "Casos y Cosas Interesantes de Manuelita" Colecciónela).

Manuelita

FINISIMO

Jabón de Tocador

elaborado a base del maravilloso aceite de soya - rico en lecitina - la sustancia más suavizante que se conoce.

ES UN PRODUCTO DE DELBENE HNOS. & CIA.

Sobre nuestras futuras autopistas

Por SIXTO CARRANZA

PARA unir la capital federal con el aeródromo de Ezeiza se proyecta la construcción de una autopista. Efectivamente, sin un elemento de rápida comunicación con el centro de la capital, de nada valdría establecer rápidos servicios aéreos, sobre todo aquellos con ciudades establecidas dentro de un radio de 750 quilómetros, como ser Córdoba, Bahía Blanca, Mar del Plata, Rosario y Montevideo. Esta autopista será del tipo de la avenida General Paz, y tendrá una longitud aproximada de 24 quilómetros. Constará de dos tramos. Uno de 16, comprendido entre el aeródromo y la mencionada avenida General Paz. No tendrá ningún cruce de vías a nivel. El segundo, internándose en el territorio federal con dirección a la plaza del Congreso, sólo tendrá tres cruces a nivel. Los cálculos sobre la velocidad que probablemente se desarrollará en la autopista dicen claramente de sus beneficios. El primer tramo de 16 quilómetros se podrá cubrir en ocho minutos, a razón de 120 quilómetros por hora. El segundo, de 6, impondrá una reducción, haciéndose a 100, para tardar tres minutos y medio. Finalmente, el recorrido adicional de 7 quilómetros hasta el centro no podrá cubrirse a más de 50 quilómetros por hora, demorándose ocho minutos y medio. Vale decir, con siete minutos agregados para pérdidas indefectibles, de Ezeiza a la capital, se demorará menos de media hora.

Vista de un sector de la autopista de la avenida General Paz. De este mismo tipo será la que conducirá al aeródromo de Ezeiza, según un proyecto en estudio.

EN nuestro país aún no se ha impuesto un régimen de autopistas, que tantos beneficios reportaría y tantas vidas, también, salvaría. Alguien, en los Estados Unidos, en este sentido, lo ha dicho con crudeza: las autoridades que tienen a su cargo la ordenación de la vialidad incurren en leso crimen homicida al no crear y construir autopistas en la medida de la necesario. Las cifras en aquel país son sencillamente aterradoras. De 37.000 a 50.000 muertos; 150.000 inválidos y más de millón y medio de heridos por año. Lo que ocurrirá al terminarse las restricciones en cuanto a combustible y neumáticos será sencillamente aterrador. El río de hierro y caucho que es la carretera, asegura el doctor McClinton, merece ser encauzado: amenaza con producir tantas víctimas como la guerra.

Pero todo no queda resuelto con trazar y construir una autopista. Son innumerables los problemas derivados de ello, y es, quizá, el más importante aquel que se relaciona con el futuro. Que una vía de tal naturaleza, al cabo de pocos años, resulta insuficiente y no es posible ni ensancharla ni mejorarla muy fácilmente.

DURANTE mucho tiempo los constructores de carreteras han andado a ciegas. Se empezó recurriendo a las famosas rayas pintadas para deslindar las "manos", evitándose, en lo posible, los rozamientos; después dióse refuerzo a los bordes; más tarde se construyeron caminos en tres secciones, con la central para altas velocidades y más expuesta que ninguna otra a los accidentes, como podemos comprobarlo en el camino alto que conduce al Tigre.

La autopista de Francfort, en Alemania, una de las mejores del mundo, y que en la guerra que acaba de finalizar prestó grandes servicios a las fuerzas aliadas.

Naturalmente, en una autopista se deben tener en cuenta sólo las altas velocidades, descartándose aquellas subdivisiones inherentes a los caminos de acceso, en los cuales se mezclan diversos tipos de vehículos y se imponen las necesarias paradas. En tal sentido, la que unirá a Buenos Aires con el aeródromo, por lo menos en el primer tramo, tendrá una entrada y una salida, sin interrupción alguna. Pero quedan por considerar las probables autopistas que el país necesita, y es en ellas en las que habrá que emplear toda la experiencia — larga, onerosa y también mortífera — recogida en aquellos países de Europa y de América que las han implantado.

ADEMAS, con buenos o malos caminos, según los técnicos en vialidad, siempre se tendrá, amenazador y mortífero, el fantasma del rozamiento. Para éste no valen los buenos caminos, sino severas reglamentaciones. Hay gente que puede conducir tranquilamente coches a una velocidad de cincuenta quilómetros, pero que, en manera alguna, deben empuñar el volante más allá de esa velocidad. Para ellas no pueden ser las autopistas. Y por eso mismo, en muchos estudios sobre la materia, se insinúa la posibilidad de efectuar anotaciones en los registros de los conductores, habilitándoseles para tales o cuales velocidades y eliminándose rigurosamente a los inaptos.

Lo cual, además del proyecto de la referida autopista, será conveniente que se tenga en cuenta con la suficiente antelación...

QUE esta niña de nueve años era celebrada en Buenos Aires, hace cuatro décadas, como una pianista genial entre las aficionadas precoces?

QUE *se llamaba María Isabel Curubeto, y ya en aquella época había merecido elogios considerables, entre otros del maestro Berutti, y hasta del mismo Puccini?*

QUE quien, poseído de simpático entusiasmo, tuvo la gentileza de abrirle los salones

¿Recuerdan los porteños...

Por CIRILO MACIEL

de su residencia, para que ofreciera un recital, fué don Jacinto Peralta Ramos, y en esa oportunidad fué obtenida la foto que reproducimos?

QUE el grupo selecto de invitados a esa velada artística celebró sobremanera la ejecución del "Movimiento perpetuo", de Weber, donde la niña Curubeto demostró sorprendente perspicacia para transmitir la belleza de aquella partitura?

QUE *María Isabel, que era argentina, estudiaba a la sazón sin maestros?*

QUE la colección de pinturas se formó con las donaciones de don José P. Guerrico y don Adriano L. Rossi?

QUE sólo contaba con tres salas el Museo Nacional de Bellas Artes, cuando se fundó, en el año 1886?

QUE *años después, don Eduardo Schiaffino, que ejercía la dirección, adquirió durante un viaje por Europa una valiosa colección de medallas que se exhibieron en el Museo?*

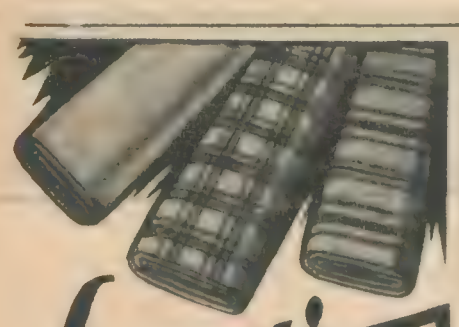
QUE había en esta colección medallas tan famosas como la alegoría grabada por Roty, conmemorando los funerales del presidente Carnot?

QUE otras piezas valiosas estaban firmadas por Daniel Dupuis, George Dupré, Alfonso Legrós, y que sobre manera interesaba asimismo una colección completa de los presidentes de la República Francesa?

QUE *la revista P B T, que fué hace cuarenta años una de las más difundidas revistas porteñas, comenzó a publicarse hacia fines del año 1903, bajo la presidencia del doctor Manuel Quintana?*

QUE el lema de este semanario "infantil ilustrado" decía: "para niños de 6 a 80 años"?

QUE el director fué Eustaquio Pellicer, que era a la vez uno de los principales redactores y el inspirador de las más famosas caricaturas políticas?



Lonas

lisas, para decoraciones, de 130 ctms. de ancho, el mtr., $ 4.20

Tipo escocés, de 105 ctms. de ancho, el mtr., a ..... $ 3.80

Lisas a fantasía, de 0.90 ctms. de ancho, el metro, $ 2.80

BOITANO y Cía.
S. R. Ldo. Cap. $ 150.000
Bmé. MITRE 854
U. T. 34-2484 y 1887 Buenos Aires

JUEGAN FELICES

los niños que duermen tranquilos

Qué hermoso es ver crecer sanos y alegres a nuestros queridos hijos!
Las Velitas NOCHE BUENA, cuidando el sueño de los niños, alejan de sus infantiles pensamientos los fantasmas que crea la oscuridad y les proporciona un sueño tranquilo y reparador.

Velitas
Noche Buena
EL ANGEL DE LA GUARDA CONVERTIDO EN LUZ

IMPORTANTE

Estas velitas, elaboradas con materias primas de óptima calidad, han sido celosamente controladas. Su éxito depende de que Ud. no las use en otro vasito que no sea el nuestro. El legítimo lleva impreso en el fondo exterior, bajo relieve, la marca NOCHE BUENA.

El ex kronprinz, príncipe Federico Guillermo de Alemania, y su esposa, la princesa Cecilia, cuando, a los diez años de perdida la pasada guerra europea, empezaron a creer en la influencia de Hitler.

En la aldea de Hechingen espera el hijo de Guillermo II el cumplimiento de su destino

Por PATRICIO DUNOIR

HACE cuarenta años, mientras su augusto progenitor, para regocijo de los cronistas bulevarderos, paseaba por todas las cortes del Viejo Mundo, amedrentándolas con sus arrestos y bravuconadas, o deslumbrándolas con sus cuatrocientos setenta y cinco uniformes, el kronprinz Federico Guillermo Víctor Augusto Ernesto de Prusia diluía su tedio en bizarras cacerías por tierras de Africa y Asia, a menos que se quedara en el casino de oficiales de cualquier regimiento de guarnición fronteriza y provocara algún escándalo de aquellos que, luego de poner en apuros a la cancillería de Wilhelmstrasse, provocaban los furores de Guillermo II. Así nos lo presentó alguna vez el implacable Luis Bonafoux, y así, también, con galones de general y sin que se le cayera el monóculo, la indiscreción de los cronistas fotográficos lo mostraron cumpliendo un arresto cuartelero entre cabos y sargentos.

EL kronprinz alemán fué una figura de segundo plano mientras duró el auge imperial, durante la primera guerra de Alemania contra el mundo, y posteriormente, cuando el señor Adolfo Hitler, luego de jugar con Hindenburg, sometió a su capricho a los restos de la dinastía prusiana.

Vivió el kronprinz, por consiguiente, obscuro, vigilado, sometido a un celoso control y espionaje, con oropeles y galones, pero sin la más mínima autoridad ni esperanza en alcanzarla. Asistió al desenfreno de la "blitz", y por fin, demolido, pulverizado el nazismo, ha ido a parar a un viejo y simbólico castillejo, entre montañas y bosques de pinos, en la aldea de Hechingen, bajo custodia militar aliada.

Allí, tras mucho solicitar, lo ha ido a entrevistar un periodista francés, y en esa que mordazmente denomina Hohenzollern Burg, lo ha interrogado un poco al desgaire sobre el pasado, el presente y el futuro.

Porque Federico Guillermo, que pudo ser emperador de Alemania, con su perfil aquilino, bien parecido al de su antecesor el Gran Federico, a los 62 años, es mucho lo que ha visto, bastante sugestivo lo que ve y no está muy lejos de alguna verosimilitud lo que aguarda aún. Porque, para no contradecir la regla, tiene sus ambiciones...

RENEGANDO un tanto por el dorado encierro, el kronprinz se siente con ánimo como para salir aún de cacerías y entregarse, además, a las que, sin ambages, son las pasiones de su vida: los caballos y las mujeres hermosas.

Es por eso que la curiosidad periodística lo encuentra en su castillejo, cuyas puertas cierra personalmente con llave el gobernador militar de Hechingen, en compañía de su esposa, la kron princesa Cecilia, todavía fresca de rostro, gran dama, madre de seis vástagos, y la bella y estilizada Gerda Puhlmann, actriz berlinesa, su favorita actual, y a la cual ni los desastres de la guerra ni las penurias de la ocupación han despojado de sus suntuosas e imperiales pieles. Así, el ex príncipe imperial, cuya silueta no ha perdido esbeltez y de cuyo rostro no se ha borrado la sonrisa, comparte el mismo techo, las mismas inocentes diversiones e iguales bonos de racionamiento con la esposa y la favorita.

Además lee, según confesión, libros ingleses, que prefiere a otros, y se ha dedicado a escribir un libro autobiográfico que, indudablemente, si en él es sincero, revivirá muchas figuras y aclarará no pocos instantes borrosos de la confusa historia de nuestro siglo.

Todavía en 1931 vivía el ex heredero del trono alemán en este castillo de Oels, en la Silesia.

Años después, el ex kronprinz tuvo que recluirse en esta mansión rural de la isla de Wieringen, de donde se ha trasladado a la aldea de Hechingen.

POR lo que el kronprinz manifiesta, no se siente del todo desdichado. Uno de sus hijos, prisionero en Inglaterra, se acaba de casar con Lady Guiness. De los seis, el mayor, el que pudo ser heredero del trono, cayó peleando como soldado que era...

— Somos soldados por nacimiento... — dice. — Los nazis, en cambio, eran salvajes.

Cuando le preguntan acerca de sus relaciones con Hitler, declara que, al principio, tuvo alguna esperanza en su obra. Lo recibió en Postdam. Hitler se mostró respetuoso y sumiso; pero luego le produjo la impresión de estar celoso de la familia real y de la popularidad de que disfrutaba el kronprinz. A partir de 1934 no volvió a verlo y fué vigilado a tal punto, que su encierro actual le parece libertad...

Brillándole los ojos, cuando le interrogan acerca de una posible restauración monárquica, declara:

— ¿Por qué no? Nunca se sabe... A los alemanes no les agrada la democracia...

En cambio, las declaraciones de la ex princesa heredera son más categóricas. No ve bien a las mujeres uniformadas. Piensa que, sin perder su condición, pueden colaborar notablemente. Sobre el nacionalsocialismo declara que ninguna persona sensata puede haber creído en semejante doctrina de locos. Finalmente, cuando se le interroga sobre el futuro, con una suave sonrisa dice:

— ¡Oh! Ahora soy abuela...

Y la que pudo ser emperatriz alemana, se esfuma materialmente del gran salón, para que el fotógrafo tome un retrato del kronprinz con Gerda, sentados ante la enorme chimenea, y luego otra contemplando la libertad de los campos y los montes a través de la infranqueable barrera de un cristal.

Courtaulds

COURTAULDS LTD., INGLATERRA

ASEGURE

para su ropa

una

belleza duradera

CON LAS TELAS COURTAULDS RAYON, su lencería y ropa en general llevará un sello de distinción y calidad inigualables. A pesar de las limitaciones debidas a la situación actual, existe un amplio surtido de telas Courtaulds a disposición del público.

Distribuidores en el mundo entero: Samuel Courtauld & Co. Ltd., Londres, Inglaterra.

Agentes distribuidores: D. y A. Pittaluga, Bmé. Mitre 1670, y J. C. Moule, Cangallo 318 — Buenos Aires.

INFORMACION METROPOLITANA

HOMENAJE

Cabecera de la mesa durante el almuerzo que para celebrar su actuación profesional fué servido en honor del periodista **José Pedro Correch** en los salones del Círculo de la Prensa. Aparecen rodeando al agasajado, entre otros, **Margarita Abella Caprile, Miguel Angel Fulle** y **Juan S. Valmaglia.**

Parte de los periodistas y escritores que asistieron al referido homenaje.

DESPEDIDA

El señor **H. P. Clark,** director gerente de la agencia de publicidad **McCann-Erickson,** rodeado de asistentes a la comida que con motivo de su próxima partida a los Estados Unidos le ofreció el personal de dicha empresa.

PINTORA FRANCESA

Desciende del avión que la transportó a nuestro país la pintora francesa **Lucette Laribe de Mongin,** quien se radicará un tiempo entre nosotros y realizará algunas exposiciones

VIAJE COMERCIAL

El señor **Walter Vasen,** creador de los productos que llevan su nombre, en momentos de partir hacia Mendoza, donde permanecerá algunos días atendiendo asuntos relacionados con su empresa.

LLEGA "ATALAYA"

El conocido locutor de la B. B. C. de Londres, señor **J. A. Camacho,** más conocido con el seudónimo de "Atalaya", acompañado por los periodistas metropolitanos que concurrieron a saludarlo a su llegada a nuestro país.

SALDOS Y RETAZOS

EL MIEDO A LOS COMETAS

A fines del siglo XVIII se extendió el rumor, principalmente en Francia, que se convirtió después en verdadero pánico, de que un cometa chocaría con la Tierra por cortarse las órbitas de los dos astros en un cierto punto al que llegarían los dos en el mismo momento; las consecuencias del encuentro se consideraban terribles para la humanidad; toda la gente veía en ello el fin del mundo. Y el origen del rumor no podía ser más autorizado: nada menos que una memoria del célebre astrónomo francés Lalande, titulada *Reflexiones sobre los cometas que pueden aproximarse a la Tierra*. No se hacían en la Memoria tales pronósticos de choque; pero el no haberse leído en la Academia de las Ciencias, cuando se anunció el título de la Memoria, y algunos supuestos fantásticos sobre su contenido, y el haber anunciado el propio Lalande la reaparición de un cometa para aquellos días, exaltó de tal manera la imaginación popular, que todo el mundo consideró inevitable el funesto choque. El gobierno se vió obligado a hacer declaraciones oficiales sobre el asunto para tranquilizar al público, cosa que no consiguió del todo, y sólo el tiempo desmintió verdaderamente los infundados rumores, y se apaciguaron los ánimos.

Este temor de que algún cometa, por su encuentro con la Tierra, determine el fin del mundo, se ha reproducido varias veces durante el siglo XIX, si bien estos temores no han provocado el terror de los anuncios de fines del siglo XVIII.

Recordemos lo que sucedió con la aparición del cometa Halley en el año 1909. La noche del 18 de mayo de dicho año, mucha gente la pasó en vela, y si algunos aprovecharon el fenómeno anunciado para tener una noche de fiesta, no faltaron personas que la pasaron atemorizadas, temiendo una catástrofe.

•

EL COLMO DE LA INDISCRECION

Nunca se debe confiar en una mujer que revele su verdadera edad: una mujer capaz de decir eso, es capaz de decir cualquier cosa.

Oscar Wilde.

•

SIGNOS DISTINTIVOS DE CADA DEDO

Cada dedo tiene un carácter particular y significativo. Si la falange del pulgar es larga, significa energía, voluntad hasta la tiranía. Si es mediana, fuerza de inercia, resistencia pasiva. Si corta, indecisión, desigualdad de carácter, alternativas de entusiasmo, de ira y de melancolía, sin ninguna voluntad. El pulgar en bola es propio de impulsivo. La otra falange es signo de buen sentido si es larga, y de ilogismo si es corta. Un pulgar invertido hacia atrás denota generosidad hasta la prodigalidad.

Un índice largo significa orgullo, ambición, dominio, afición a la comodidad y al adorno. El medio largo señala tristeza, "spleen", temor orgulloso y temeroso del ridículo, falta de confianza en sí mismo. Muy ancho y espatulado, escepticismo y rebeldía.

El anular largo es propio de artistas. Si es más largo que el índice, predomina el arte sobre la ambición. Si es tan largo como el medio, amor a los riesgos y a las aventuras maravillosas.

El meñique largo es el dedo de los concienzudos, ávidos de instruirse; indica grandes aptitudes de concepción y asimilación, gran habilidad para todo, elocuencia y sentido comercial.

•

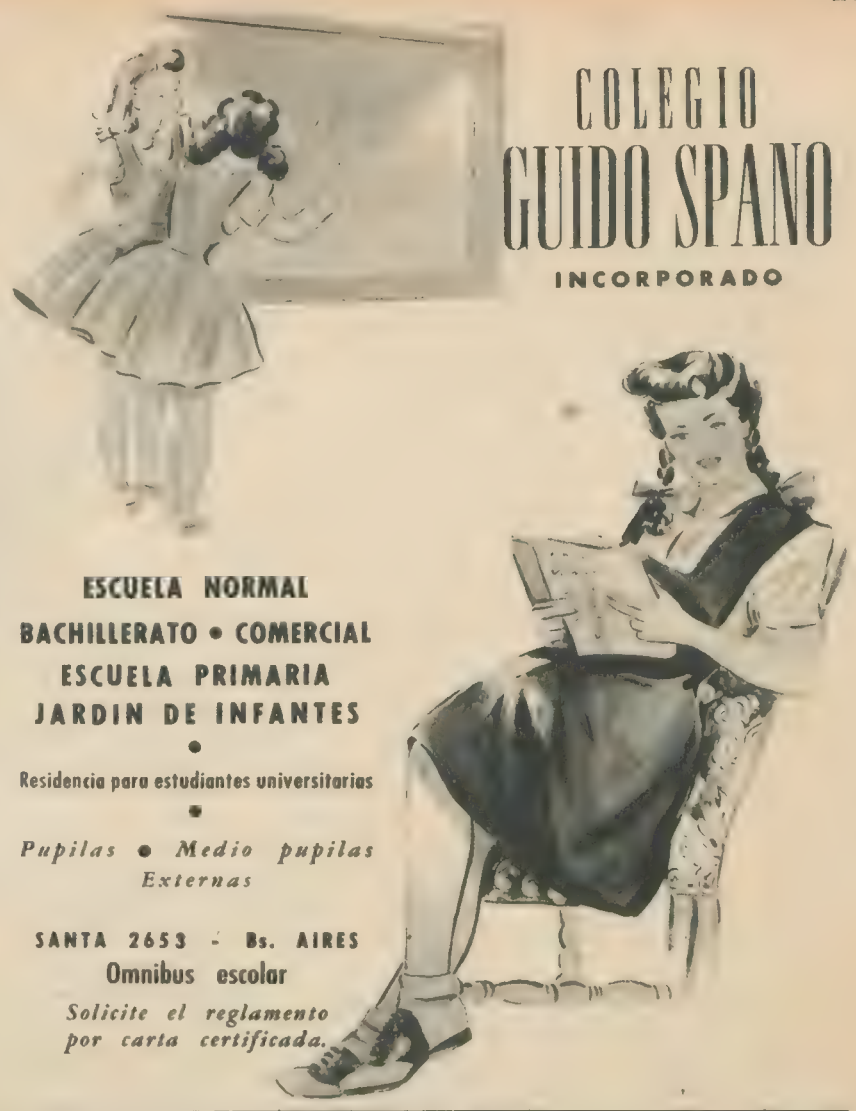
SIGNIFICADO DE NAHUEL HUAPI

El nombre Nahuel Huapí (más exactamente *Nahuel Huapi*) tiene su origen en la época de los indios puelches, y cuya traducción significa "isla de los tigres".

En tiempo de la conquista, las tribus que ocupaban la zona del lago se aplicaban nombres personales con la designación de animales feroces.

La mayor parte de ellas ocupaban la isla Victoria, y para distinguirla entre los demás indios, dieron en nombrarla Nahuel Huapí, aludiendo a la ubicación de tigres en la isla.

De manera que la designación no tuvo como derivado la presencia de tales felinos en la zona, sino la intención de distinguir a los guerreros ocupantes del lugar.



APVS-19

Angélica María Arruabarrena de Cazón

Angélica María Cazón

Hermosa la Madre, Encantadora la Hija

LAS DOS USAN CREMAS POND'S

ANGELICA MARIA CAZON *La tersura de su cutis destaca su juvenil encanto.*

LA MADRE - *Un cutis limpio y fresco es siempre un cutis joven. Hay una manera realmente sencilla... y económica de conseguirlo: el uso constante de las famosas Cremas Pond's.*

LA HIJA - *A mí lo que me entusiasma es comprobar — después de limpiar mi cutis por la noche, con Crema Pond's "C" — ¡qué notablemente suave amanece!*

LA MADRE - *Y para que los polvos no se agrumen ni el maquillaje se "empaste", la Crema Pond's "V" es una base maravillosa.*

Empiece a usar desde hoy las maravillosas Cremas Pond's... y mañana mismo "palpe" en su cutis los suavísimos resultados.

Las Mas Hermosas Mujeres Del Mundo Usan Cremas Pond's

Marta Socas Quirno Costa - Argentina
Gloria Vanderbilt Stokowska - Estados Unidos
Adrienne Marcotte Ruette - Uruguay

LIMPIA Y PURIFICA

PROTEGE Y SUAVIZA

CALLE GRIS

Oleo de ELBA VILLAFAÑE

CARACTERIZA la labor de esta pintora argentina un profundo y vigoroso sentido del color y una hábil y expresiva técnica del dibujo. Su reciente exposición de temas urbanos en la Galería Müller ha puesto, una vez más, de relieve estas condiciones que rubrican su obra y que no hacen sino despertar nuevamente la admiración que ya con anterioridad habían provocado sus óleos, grabados e ilustraciones.

Acreedora en sucesivos años a numerosos premios e ilustradora de volúmenes de alta calidad literaria, Elba Villafañe es uno de nuestros valores pictóricos más serios, cuyo sabio manejo de los grises — siempre tan difíciles — se pone ampliamente de relieve en el hermoso óleo que reproducimos.

El anteojo del día:

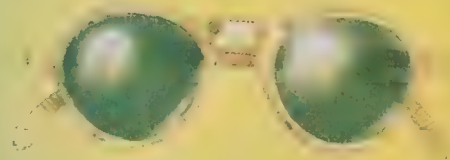
"ULTRA MEFISTO"

Qué se usa, este año, en anteojos para sol?
Indiscutiblemente: ULTRA MEFISTO! Son
"la última moda"; la más refinada expresión
de distinción y elegancia. Salen de lo común, por
sus hermosas líneas modernas y sus bellos coloridos
- tan juveniles, tan originales! Lutz Ferrando
invita a Vd. a conocer los ULTRA MEFISTO,
conjuntamente con toda su interesante
serie de "creaciones 1946" ...

Elegante anteojo en varios colores modernos, a elegir. Cristales coquilles, tipo Crookes.

Juvenil modelo, notablemente elegante y práctico. Con cristales coquilles, tipo Crookes y Fieuzal.

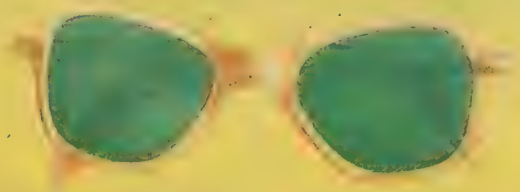
Otro distinguido y moderno modelo, en colores varios, con cristales coquilles, tipo Crookes.



Práctico modelo, con cristales tóricos, finos, pulidos, tipo Crookes. Variada gama de colores.

Modelo "Numont"; suplemento para adaptar a los anteojos. Dotado con cristales absorbentes.

"ULTRA MEFISTO" - la última palabra de la moda; el anteojo de más alta categoría.



"MEFISTO" - el clásico modelo - famoso por su elegancia y distinción. Muy protector.

"CLARAMAR" - práctico modelo, con patillas de cierre total, que dan eficiente protección.

● La llegada de "El Hogar" es esperada con interés cada semana en las playas, donde las veraneantes no ocultan su avidez por enterarse de la actividad social. **María Seré, Raquel Bosch, Isabel Peralta Ramos** y **Elena Bosch** hojean un ejemplar.

● **Matilde Roca** y **Teresa Vivot Cabral.**

● **Elisa Castilla.**

● **Emilia Muñiz.**

● **Marta Sojo.**

Foto Alexandro.

Haciendo de corresponsal

Por LINDA

- **Argentinos explorando la 5.th Avenue.**
- **Veraneo en Punta del Este.**
- **Intento de llegar a Portezuelo en monopatín con motor.**
- **El viejo París se instala en una carnicería de Punta del Este.**

● Rosa Barreto Castro.

● Delia Ortiz Basualdo.

● Elena de Alvear de Campos Menéndez.

● Mercedes Bosch.

● Lía Argañaraz de Saileras.

● Luz Zemborain Dose.

EN los Estados Unidos, con nieve, con espesos sacos de piel, con idas a los mil sitios en los que hasta hace poco ejercía su jurisdicción don Fiorello, hay actualmente tal cantidad de argentinos, que verdaderamente forman una colonia. Incluso se cuentan varias parejas en "honey moon", y así están Enrique Braun Menéndez y Elena Alvear Santamarina, Alejandro Salleras y Lía Argañaraz.

El resto de los "coloniales" lo forman, con sus respectivas familias, Mercedes y Sammy Bosch, Rosita Barreto, Delia Ortiz Basualdo, Luz Zemborain Dose, Jorge Newbery Hueyo.

Por cierto que no todos ellos están en el mismo sitio; por ejemplo, Jorge Newbery se encuentra en Michigan, pero cuando accidentalmente se reúnen en Nueva York, forman una barra muy unida. Una de las grandes ocupaciones de las chicas es ir a comprar en la 5.th Avenue artículos de "nylon", en especial magníficos "teddy bears" para usar aquí este invierno.

Y ahora noticias de Punta del Este, donde el veraneo se está cumpliendo con un gran elemento argentino.

Las mañanas se reparten entre Playa Brava, Playa Mansa o excursiones a Portezuelo. La gente se queda a comer en este último lugar, a menos que haya elegido para su baño cualquiera de aquellas otras dos playas. En estos últimos casos el lugar obligado de almuerzo es El Sollado, desde donde entre "cocktails" para entonarse luego del frío del baño y otros exquisitos "comibles y bebibles", se domina el espectáculo maravilloso del mar.

En distintas ocasiones he visto allí a don Carlos Quintana y señora, Carmen Adela Sánchez Elía, muy elegante esta última en "short" imprimé marrón; el flamante matrimonio Fernando González Alzaga y Violeta Schmiegelow, Margarita Varela Martorell de De Bruyn, Luz Gómez Pirovano, Bebela Fürst Zapiola, Elisa Duhau Ham de Nelson, Sara Barreda, Luis Duffaur, Jorge Mihanovich, Eileen Lacey de Ross, quien tuvo la originalidad de usar una "camisa de vagabundo" sobre la malla, y mucha gente más.

Hasta las cuatro y media, y aún más tarde, se prolongan los almuerzos, porque en Punta del Este todo el mundo vive despreocupado del tiempo, y dicen que el único que consulta el reloj es Fernando Capurro; pero ésa es otra historia, de la que ya hablaremos.

Por la noche la gente come, baila y juega

LINDSAY

en el casino del Nogaró. Allí, siguiendo el "swing" de los Cotton Pickers, que interpretaban "No love no Nothing" o "I couldn't sleep a Winkle last night", y también en "Mareo", una boîte muy de moda, los vi a Jorge Mitre bailando con Giselle Shaw; a Pichona Vieyra Nin bailando con Claude Levesque, un muchacho francés que ha llegado últimamente; así como a muchas chicas argentinas a quienes atendían muchachos uruguayos.

COSAS DE PUNTA DEL ESTE:

- Como medio de transporte: bicicletas con cestos de paja; unas divertidas canastitas medio auto, medio caballo; motos y "monopatines" con motor, en los que se atreve incluso el "gordo" Madariaga.
- En las calles, verdaderos números de circo: gente que va en auto, casi sobre el motor, tomada de la mano con dos y más ciclistas que van al lado y que a su vez dan la mano a otros ciclistas...
- Nombres de calles: Juan les Pins; Chiberta; el Yelmo de Mambrino.
- Del Punta del Este botánico: los famosos bosques de pinos, sobre todo en Cantegrilli y Palm Beach; bosques de eucaliptos junto al golf; tropicales calles de palmeras junto al puerto; calles de laureles blancos, rojos, rosados, también junto al golf. Santarritas en todas partes.
- El tenis, con un moderno "club house" y donde se reúnen las chicas más monas de Punta del Este.
- El golf, con sus magníficos "greens".
- Para tomar el té, Floreal, en El Jagüel, un lugar que recuerda a Camet.
- El "negligée" usado a toda hora. Claro que es un "negligée" casi de escaparate, por lo que cuesta y por lo magníficamente planchado.
- Chicas aerodinámicas, con piernas perfectas y un color dorado precioso.
- Camisas de vagabundo, camisas de leñador canadiense. Salidas de baño de esponja, cortas, hasta la línea del "short". Sacos de lobo de mar para regresar de las excursiones en yatch. Gorras de lana, tipo Hans de Islandia. Gran originalidad en la indumentaria masculina.

"El Yelmo de Mambrino", residencia al estilo de las de Castilla y con originalísima "puerta de narices", de doble hoja formando ángulo, es junto con el "atelier" de Fernando Capurro sitios que brindan verdadero placer artístico en Punta del Este.

En el primero se venden libros en hermosas ediciones y expone sus magníficas fotografías Pepe Suárez. El segundo es considerado un auténtico rincón parisiense, y lo distingue una gran originalidad de verdadera bohemia.

Pueden admirarse allí las obras de Capurro, marinas, y unos sorprendentes dibujos de árboles, en tonalidades sepia y de un raro tono rojo, sobre planchas de madera, hojas de abedul, chêne, caoba clara y obscura.

No puede ser más original el "atelier", ya casi tan famoso como aquellos que el pintor tuvo en París, en un sexto piso, naturalmente sin "elevator".

En Punta del Este se ha ubicado en el ex local de una vieja car- *(Concluye en la pág. 54)*

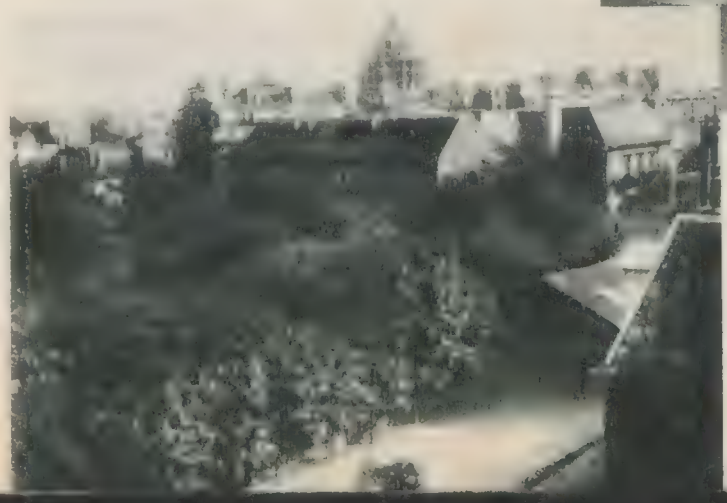
● Samuel Paz Anchorena, Luz Gómez Pirovano y Catalina Hear.

● Guillermo Frías Passmán y su señora, María Luisa Cullen Miguens.

● Ester Furst Zapiola.

● Elena Blaquier de Fernández Llanos y señora Shaw de Rodríguez Larreta.

● El "atelier" de **Fernando Capurro** en Boulevard St. Michel 113, 6º piso, en París. "Agitar la sonnette."



● Esta vista se dominaba desde el concurrido "atelier" parisiense.

● La novia, que luce una elegante toilette de "faille" bordado con perlas, llega al templo en compañía del doctor **Miguel Angel Cárcano.**

● Los desposados al salir del oratorio católico de Brompton, Inglaterra, donde fué consagrada la boda.

Fotos exclusivas para "El Hogar", de International News y Keystone.

Enlace de Stella Cárcano, hija de nuestro embajador en Londres, con el vizconde William H. D. Ednam

CONSTITUYO un acontecimiento sócial de brillante relieve la consagración del enlace de Stella Cárcano, hija del embajador argentino en Londres, doctor Miguel Angel Cárcano, y su señora, Stella Morra, con el vizconde William H. D. Ednam, hijo primogénito de lord Dudley, ceremonia a la que asistieron miembros prominentes de la aristocracia británica y representantes del cuerpo diplomático acreditado ante el gobierno de S. M. Británica. El acto se realizó en el oratorio católico de Brompton, Inglaterra, y bendijo la unión el R. P. E. H. Withers, capellán del 10º regimiento de Húsares Reales, al que pertenece el vizconde de Ednam. Actuaron de padrinos el doctor Miguel Angel Cárcano, su señora, Stella Morra, y el conde y la condesa de Dudley.

● El capitán del 10º Ejército de Húsares Reales, vizconde de **Ednam,** y su señora, **Stella Cárcano Morra.**

● Conspicuos miembros de la nobleza europea y de las esferas diplomáticas presenciaron la ceremonia.

● Además de los invitados, un grupo numeroso de público se congregó para presenciar la llegada de los contrayentes.

● Karin **(Merle Oberon)** conquista por fin el cariño de su hija Suzette **(Sue England),** arrebatada de su lado al cumplir dos años. **Charles Korvin,** en el papel del doctor Touzac, contempla la escena.

● Michel Touzac **(Charles Korvin)** sorprende a su esposa Karin en una situación comprometedora, y luego de cólera, sin oír sus explicaciones, la abandona, llevándose a la pequeña hija de ambos.

2.000.000 DE DOLARES PARA FILMAR UNA OBRA DE PIRANDELLO

Por ANA QUEL

POR los derechos de adaptación de "Come prima meglio de Prima", de Luigi Pirandello, y por los servicios del director William Dieterle, la Universal aumentó en 2.000.000 de dólares el costo de "Este amor nuestro", película interpretada por Merle Oberon, Claude Rains y Charles Korvin. Poco puede agregarse a lo mucho que se conoce de los dos primeros actores. La versatilidad del talento de Merle Oberon ha sido ampliamente demostrada en las veintisiete películas filmadas en un plazo de trece años, entre las cuales ningún personaje ha sido similar a los anteriores, y que ha culminado con su magnífica interpretación de George Sand en "Canción inolvidable". Su papel en "Este amor nuestro" la presenta como una actriz de revista musical, que se casa con un médico de fama. En cuanto a Claude Rains, su última película, "César y Cleopatra", de la que nos ocupamos en el número anterior, le ha valido el más alto sueldo pagado hasta ahora a un actor, habiendo recibido 1.250.000 dólares por su interpretación de Julio César.

Una de las características de "Este amor nuestro", película que transcurre en parte en París, es que solamente franceses han interpretado los personajes de esa nacionalidad y que las exigencias del director, muy celoso de la exactitud de los detalles, ha sido llevada hasta las escenas en un laboratorio, cuyos menores detalles han sido supervisados por químicos autorizados, siendo genuinas hasta las fórmulas que se pueden leer en un anotador. Como nota sentimental, agregaremos que Merle Oberon divorciada hace muy poco de sir Alexander Korda, el célebre director, contrajo nuevas nupcias durante la filmación de "Este amor nuestro" con Lucien Ballard, "cameraman" en jefe de la película que nos ocupa.

● Karin que trata de conquistar el cariño de Suzette que no sabe que es la madre y [illegible] contenta a ocupar un lugar en la vida familiar del doctor Touzac en ocasión de un nuevo cumpleaños de Suzette y la niña [illegible] a ver en ella [illegible] de que [illegible] dienta después [illegible]

● [illegible]

ENLACE REPETTO - ARANDA

● María Ramos Mejía, Zelmira Videla Rojo y José Ramón Garat.

● Promovió una lucida ceremonia la consagración del enlace de **Celia Repetto Britos**, hija del presidente de la Suprema Corte de Justicia, doctor **Roberto Repetto**, y su señora, **Martina Britos**, con **Eduardo Delfino** (hijo). Los novios durante la ceremonia.

● El doctor **Roberto Repetto** en un brindis con los desposados.

● **Dolly Sojo** y **Christián Feit**

● **Eduardo Delfino**, su señora, **Celia Repetto Britos**, y **Elisa de la Torre Urizar**, al partirse la torta de bodas

● **María Repetto de Sauberán** y **Rafael Iglesias**

● **Carlos Lacau, María Teresa Schindler, Elisa de la Torre Urizar** e **Hipólito Paz.**

HACE poco más de un mes la princesa Elizabeth de Gran Bretaña cenó y bailó por primera vez en público, después de haber asistido con un grupo de sus amistades a una representación teatral. La joven princesa, que cuenta actualmente diecinueve años, recorre libremente las calles de Londres y visita habitualmente los lugares públicos, siempre escoltada por jóvenes oficiales de la Guardia Real, de manera que el pueblo londinense tiene oportunidad de verla sin protocolo alguno; pero ésta es la primera vez que el público del restaurante Bagatelle la ha contemplado bailando, riendo y cenando con sus damas de honor y un grupo de oficiales. A las doce y media, como las princesas de los cuentos de hadas, esta princesa de la vida "real" volvió a Palacio, y se retiró a descansar a sus habitaciones.

● La princesa **Elizabeth** con las honorables **Margaret Elphinstone** y **Mrs. John Wills** ocuparon una mesa en el restaurante Bagatelle, sentadas frente a los jóvenes que las acompañaron previamente al teatro.

Primera salida nocturna de la princesa Isabel

● Ella Scarclet **(Elspeth March)** observa las misteriosas manos de un desconocido, injertadas en las mutiladas muñecas de Stephen Crass **(John Mills)** por el doctor Scarclet. (Escena de "Dúo para dos manos.")

● Los cuatro oficiales de la Guardia Real que tuvieron el alto honor de acompañar a la princesa en su primera salida nocturna son: el capitán **John Wills**, que ofrecía la comida; los tenientes **Christopher Petherick, Michael Naylorteyland** y **Paddy Brudenell-Bruce.**

EN su primera salida nocturna, la princesa Elizabeth y sus acompañantes asistieron a una representación de "Dúo para dos manos", de Mary Hayley-Bell. El argumento de esta original obra gira alrededor de la operación realizada por un médico, quien injerta las manos de un hombre recién fallecido en las mutiladas muñecas de Stephen Crass, quien se ve perturbado por extrañas sensaciones y preocupaciones sobre la personalidad del hombre a quien han pertenecido estas manos. El misterio, cruel historia de crimen y espanto, es develado cuando Stephen Crass ejecuta al piano una música reveladora de un antiguo drama.

● Sunninghill Park, en Windsor Forest, bella mansión del condado de Berkshire, ha sido adquirida por el rey como probable obsequio para el 20º cumpleaños de la princesa.

Ella piensa...

— Reconozco ese aroma aristocrático! Sabe elegir su perfume... Usa la original e inconfundible Loción Colonia Atkinsons!

Loción Colonia

ATKINSONS

Otorga distinción

Creada en Londres y terminada de elaborar en Buenos Aires, con esencias importadas.

EN 5 TAMAÑOS, DESDE $ 0.90 HASTA $ 12.10

ALC. C. 4

EL *Enemigo Invisible* QUE SU ESPEJO NO REVELA...

Cuando Ud. se mira en el espejo, alcanza a ver solamente la parte exterior de su dentadura...

Pero su verdadero enemigo está oculto allí adentro, entre los intersticios de las muelas y los dientes: son partículas alimenticias que, sin una limpieza *eficaz*, lentamente van dañando la integridad de su hermosura.

Limpie su dentadura con un dentífrico *capaz* de realizar una *verdadera* limpieza de *toda* la boca. La Crema Dental Squibb contiene Hidróxido de Magnesio, que es un reconocido antiácido — y además de dejarle los dientes hermosos y brillantes, deja la boca verdaderamente limpia.

DOS CONSEJOS PARA MANTENER SU BOCA LIMPIA

1. - Cepille sus dientes dos veces al día con Crema Dental Squibb. Esto le ayudará a limpiarlos con *seguridad y eficacia*.

2. - Después de cepillarlos, enjuáguese bien la boca con Crema Dental Squibb y un poco de agua. Esto le proporcionará todo el beneficio de la acción antiácida del Hidróxido de Magnesio. Además, la Crema Dental Squibb dejará en su boca una agradable sensación de limpieza y frescura.

CREMA DENTAL

SQUIBB

LOS MEJORES CAPITULOS DE LOS MEJORES LIBROS

Valoración de Newton

NACIDO en Rosario en 1898, el profesor Cortés Pla ocupa una posición sobresaliente entre los matemáticos argentinos. Fruto de una larga consagración a estas disciplinas es su libro sobre "Isaac Newton", que ha publicado por intermedio de la Editorial Espasa-Calpe, y del que hemos escogido un fragmento que pueda ofrecer a los lectores una impresión de conjunto sobre el contenido de esa obra. Aldo Mieli, que con indiscutible autoridad ha escrito para ésta un substancioso prólogo, dice, hablando del autor, que "es una de las pocas personas que en la América Latina se ocupan de la historia de las ciencias fisicomatemáticas". Cortés Pla fué hasta 1943 decano de la Facultad de Ingeniería del Litoral, después de haber sido profesor y vicerrector de la Universidad.

EN todas las épocas pareciera que corresponde al biógrafo tratar de disimular, justificar u ocultar los errores de los personajes que estudia. El mal se agrava en la nuestra, saturada de relatos novelescos, donde siempre se nos presenta una imagen desfigurada del hombre, tanto en su aspecto moral como científico, artístico o literario, etc. Se nos describen irreales figuras humanas con todos los atributos de la perfección y de la sabiduría.

Craso error el querer divinizar a quienes en síntesis fueron hombres con sus virtudes y sus defectos, sus méritos y sus flaquezas.

Felizmente, también, en todas las épocas, han existido historiadores conscientes de su misión que se afanaron en presentar los hechos tal cual parecen haberse cumplido. Un imperativo deber de fidelidad a la historia los ha llevado a despojarse de todo pasionismo, para enfocar su estudio desde el único ángulo posible: el de la verdad.

Nos inspira ese anhelo. En nuestros trabajos hemos intentado, primero, compenetrarnos de las modalidades características de la época y lugar en que los acontecimientos que estudiamos se han realizado. En seguida tratamos de identificarnos con el pensamiento directivo del sabio cuya obra y vida analizamos.

Cuidamos librarnos de incurrir en prejuicios de falso patriotismo, de similitud temperamental o de concordancia en las ideas de orden social, político, religioso o moral, y ser guiados por una tolerancia comprensiva y sana.

Con tales directivas y tales propósitos encaramos la presentación del hombre que fué Isaac Newton. Lejos está de la perfección. No es el Galileo batallador, convencido, tenaz, que lucha en un medio hostil. Tampoco es el Descartes temeroso, capaz de anular toda su obra con tal de conservar la amistad de los directores y censores del pensamiento.

Newton es un hombre retraído, modesto, timorato. Físicamente débil en su niñez y juventud, merced a su vida arreglada, metódica, de una tranquilidad sólo alterada por polémicas que inciden sobre la calidad de sus ideas más que constituir un ataque a su persona, con el correr del tiempo se transforma en un hombre robusto, de aspecto severo, realzado por el prematuro encanecer de su cabello.

Sus reacciones son violentas cuando se le discute la prioridad de un invento o la exactitud de una afirmación. Hay en él algo instintivo que le hace rehuir el debate y al propio tiempo lo incita a defenderse, o, lo que no es tan digno, hacerse defender mientras se escuda en el anónimo.

El origen de sus amarguras es siempre el mismo amor propio herido. A veces — ya lo hemos señalado — su conducta moral no es inobjetable.

Halagado desde su juventud por el éxito, su nombre conquista muy pronto el respeto general, y su obra recibe los más cálidos elogios.

Su vida en Cambridge se destaca por la monótona regularidad de su tarea. Catedrático eminente, pensador excepcional, investigador eximio, pareciera que todo cuanto pueda apetecer un hombre le había sido ofrendado con creces. Su única pasión finca en la búsqueda de las leyes que rigen los fenómenos de la naturaleza. Pasión absorbente, exclusiva, que lo aísla del mundo y enerva cualquier otro sentimiento. Los veinte años comprendidos entre 1667 a 1687 se caracterizan por esa febril actividad. Se cuenta que vivía meditando, olvidado hasta de alimentarse, ausente de todo aquello que no concordara con sus trabajos, sacrificando horas de sueño. Su enojo no se disimula en más de una de sus cartas, al tener que abandonar sus investigaciones para responder a las críticas de sus antagonistas.

Durante esos veinte años extraordinariamente gloriosos para él y para la ciencia realiza toda su obra. Después, sólo encontramos una que otra observación, no siempre genial; alguna que otra idea intrascendente. Además, el ejercicio de funciones burocráticas. El Newton científico, el gran Newton, se eclipsa con la aparición de los *Principia*.

Se nos dirá que su *Optica* es posterior a los *Principia*. Efectivamente, pero no es menos cierto que lo auténticamente valioso de sus trabajos en óptica data de 1669 a 1675, años en que efectúa sus experiencias sobre la dispersión de la luz, coloración en láminas delgadas, etc. Su inmenso — y justicieramente merecido — prestigio está encerrado en la labor cumplida en el período que señalamos.

Lo veremos en 1687 designado por la Universidad de Cambridge para defender sus privilegios frente a la imposición que entraña la ingerencia del rey Jacobo II, al ordenar la admisión de un monje benedictino al grado de maestro de artes, misión que cumple con éxito, logrando que el rey ceda en sus pretensiones. Posiblemente a su prestigio científico se sumó este resultado para que fuera elegido en 1689 miembro del Parlamento inglés, como uno de los representantes de la Universidad, conforme al privilegio que Jacobo I acordó a las Universidades de Cambridge y Oxford. Su actuación legislativa, prolongada con algunas interrupciones hasta 1705, no acusa ninguna característica saliente. Fué un diputado generalmente silencioso, que — se dice — defendió el principio de la libertad religiosa y civil.

Durante la vigencia de su mandato parlamentario debió soportar las consecuencias de la excesiva labor desplegada en los veinte años memorables que citábamos antes. El cerebro privilegiado de este hombre de inteligencia excepcional, cumplida la gran tarea, pareciera verse obligado a ceder. Así se inicia un período de su vida que sus biógrafos, familiares y discípulos han intentado pasar por alto o disimular — quién sabe por qué prejuicios, — dando asidero a que adquiriese cierta consistencia el juicio expresado por algunos autores de que durante unos dieciocho meses (o dos años), contados a partir de 1692, Newton tenía las facultades mentales alteradas. Bertrand dice: "Los contemporáneos de Newton han echado un velo sobre esta triste época de desfallecimiento y de postración." "La duda no puede ser permitida, y se tienen pruebas seguras del estado de demencia en que Newton se encuentra...", escribe Bouquet en su *Historie de la astronomie*, atribuyendo en parte su origen a un incendio que destruyó algunos de sus escritos. Loria, en cambio, considera esta afirmación un tanto brutal. Como prueba de su lucidez de juicio, cita la correspondencia cambiada en esa época con Flamsteed, que "documenta en forma indiscutible que Newton es el creador de la delicada, difícil, fundamental teoría de la refracción astronómica." Esta última opinión merece ser destacada. Nos resulta difícil admitir la existencia de un estado de enajenación mental.

SELECCIONADOS POR ROMULO QUINTANA

TILDE Pérez Pieroni ha publicado un nuevo libro de poemas, cuyo título: "Sangre verde", esta como embebido de ternuras vegetales. Tal, la humana pasión que exprime su urgente realidad en todas y cada una de las composiciones del volumen, termina por suavizarse en una frescura de musgo recién amanecido o de pimpollo henchido de aromas. Tilde Pérez Pieroni maneja el verso diestramente, con vigorosa soltura. Es dueña de una jocunda inspiración y ciñe la audacia de la imagen a un perentorio don expresivo.

•

EDICIONES Pucará ha agregado estos días a la escogida selección que todos conocen, un erudito ensayo filosófico de Angel Vassallo sobre la ética de Kant y la metafísica de Hegel. El rango que ocupa el autor entre los cultores de estas arduas disciplinas es la más elocuente recomendación de la calidad de este libro, en el cual aparece asociado al rigor del análisis el esplendor de una erudición laboriosamente adquirida.

•

RAMON Gómez de la Serna firma una de las últimas monografías de arte que viene publicando la Editorial Losada bajo la dirección de Atilio Rossi. Versa esta sobre la obra pictórica de Norah Borges, expuesta con simpática amenidad en veintitantas páginas, donde las referencias personales alternan con las más sagaces estimaciones críticas. Agréguese que treinta y dos láminas en negro y una en color facilitan grandemente el conocimiento de la obra de Norah Borges.

•

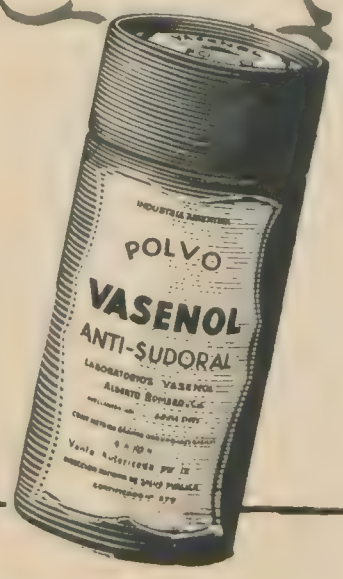
EDITADO por el British Women Patriotic Committee, se ha puesto en venta en las principales librerías y en el propio comité, Bartolomé Mitre 430, el nuevo libro de recetas culinarias de la Cruz Roja, en una edición especial en inglés y castellano, dedicada a la victoria. Además de contener una esmerada y numerosa selección de platos, postres, "cocktails" y dulces, tiene el especial interés de que el producto de la venta de este libro será destinado a la compra de frazadas, ropa, etc., para los distritos bombardeados de Gran Bretaña.

Su mejor aliado

✦ *No mancha y protege la ropa. Económico por su gran rendimiento.*

Para que sea siempre agradable estar a su lado.
El baño refresca su cuerpo y le quita la *pasada* transpiración, pero su saludable efecto no dura más que un instante, ni evita que vuelvan los riesgos del olor a transpiración; enemigo mortal de su atractivo de mujer moderna. Prolongue la frescura del baño con el *Polvo* VASENOL *antisudoral* suave, seguro y digno de su confianza.

USELO UD. TAMBIEN DESDE HOY



POLVO
VASENOL
ANTI - SUDORAL

CIA. ARGENTINA DE COSMETICOS S. A.

CONTRACT-BRIDGE

Por JORGE FRIGONI

"DOBLOMANIA"

CUANDO un aficionado empieza a tener cierto dominio de las cartas, se da cuenta que ha desperdiciado muchas oportunidades, en las cuales pudo haber ganado muchos puntos al doblar el contrato final de sus adversarios.

Es más aún: los principiantes son generalmente poco adictos a complicar su rudimentario juego con el *doblo penal*, motivo por el cual los más "avezados" los hacen objeto de bromas, que si en un principio no producen ningún efecto, a medida que aquellos avanzan en sus conocimientos y empiezan a darse cuenta del pecado, se produce en los mismos una reacción lógica.

Al principio, como es natural, sus "dobles penales" son de una solidez tal que el osado paga bien cara su osadía, con la consiguiente satisfacción para el novicio, que ha "descubierto" un "arma de juego" que lamenta no haberla puesto en práctica mucho antes.

Provocada esta evolución en esos jugadores, el avance continúa, y sus doblos ya no son tan consistentes, pero, desgraciadamente para él, han tenido éxito, y en ese tren de ideas, ya dobla la mayoría de los contratos finales cuando ve alguna posibilidad, aunque remota, de que el adversario no cumpla su contrato.

Esto es, precisamente, lo que llamo *"Doblomanía"*, vicio bastante generalizado actualmente en el ambiente bridgístico.

Esta es una de las tantas fallas que tienen no solamente los principiantes, sino muchos jugadores bastante buenos, siendo una lástima que la efectividad de su juego se vea resentida a tal punto que su influencia se nota en los demás aspectos del juego.

Muchos son los jugadores que se creen en la obligación de justificar esas faltas, y, como es natural, siempre encuentran argumentos que, salvo raras excepciones, no convencen a nadie más que a ellos mismos.

En primer lugar, "establecen", desde luego, por su cuenta, que cuando un doblo es "libre", está bien hecho.

Llaman "doblo libre" al que hacen cuando el adversario ha llegado a un contrato final de game o más.

Esto, como argumento defensivo, es bien pobre, ya que la libertad para doblar penal no la da el hecho de que el adversario haya llegado a un contrato final de game o más, pues esa alternativa usted la tiene a cualquier altura del remate; más la seriedad de un "doblo penal", la realidad del mismo consiste no en la libertad, que no se le priva a usted a ninguna altura del contrato adversario, sino en la "seguridad", o, mejor dicho, en la "casi seguridad", dada las alternativas del remate, las tenencias de su mano, y, en algunos casos, la intervención de su compañero, de que aquellos no podrán cumplir su contrato.

Otro argumento, que tampoco tiene valor, es el de tener el "book" en la mano, pensando, sin ningún motivo, que bien su compañero puede hacer una baza.

Esto podría tener valor si nuestro compañero hubiera intervenido voluntariamente en el remate, de lo contrario es una suposición gratuita, que en la mayor parte de los casos no hará sino perjudicarnos.

Por otra parte, este tipo de doblos, a los cuales califico de "lances", exponen demasiado para ganar en realidad muy poco.

Pues no se puede negar que de tener éxito, el adversario puede tener a lo sumo una multa, y con mucho optimismo y más suerte, dos. ¿Qué es esto? Si le redoblan y le cumplen la mano, que es lo más probable. Y no les digo nada si por esa suerte que usted exigía está en favor de los otros y le hacen una o dos bazas de más; quiere decir entonces, y para terminar, amable aficionado, que si usted tiene ese defecto, trate de corregirlo, que le dará muchos beneficios.

No doble en lance, ni siquiera por una multa, no vale la pena.

Veamos con un ejemplo final lo que le pasó recientemente a un poseído de doblomanía.

	♠ R x x ♡ R Q J x x x ◇ Q x x ♣ x	
♠ x x ♡ A x x ◇ A x x x ♣ A x x x	N O E S	♠ x x ♡ x x x x ◇ 10 9 ♣ J 10 9 x x
	♠ A Q J x x x ♡ Ninguno ◇ R J x x ♣ R Q x	

N S vulnerable. Contrato final 4P redoblados. Salida As de corazón.

Resultado: contrato cumplido con dos bazas de más. Total: la mano le costó a Oeste y a Este, sin comerla ni beberla, 2.030 puntos, cuando con 850 podían haberlo arreglado.

La doblomanía costó aquí 1.180 puntos en una sola mano.

¿Quiere vivir cien años?...

(Continuación de la pág. 16)

Gaztelupeco zurroliaran
sagarduaren gozuá,
anchen eraten arinitzala
autzizitaidan vasuá.
Eta crisquitín, crosquitin.

Traducir esta copla sería echar a perder el sabor de la sidra. Bástele al lector saber que en ella se encierra toda la alegría—sana por cierto—de unas copas de más del zumo de la manzana, que es la bebida nacional del país vasco.

Una última advertencia: no se crea que las más hermosas manzanas son las mejores. Las hay de apariencia pobre, que son tan buenas como aquéllas y acaso las superen. Las "cara sucia", por ejemplo, son que ni mandadas a hacer para comérselas crudas. Y todo el mundo se las come cocidas, asesinadas...

USTED vivirá cien años, téngalo bien presente, si come manzanas. Y si quien lee estas líneas es una dama, puede estar segura de que llegará a esa avanzada edad como espejo e imagen de su alimento favorito, o sea, como una manzana...

El microscopio electrónico y la generación espontánea

Por NICOLAS SUTTER

PROGRESA la ciencia, indiscutiblemente. Pero no en la forma que lo hubieran deseado, mejor dicho, que lo ambicionaron los antiguos, para quienes el desiderátum era llegar a las fuentes de la vida. En tal sentido, desde hace siglos los sabios e investigadores permanecen dentro de un círculo vicioso. Perfeccionan lo que poseemos, o crean nuevos métodos de destrucción. Nunca llegan, ni por aproximación, a lo que se denomina las fuentes de la vida.

Desde luego, la cuestión de si puede lograrse artificialmente la vida se encuentra directamente ligada al problema de la generación espontánea. Si así fuera, también algún día surgiría del laboratorio científico. Por eso, uno de los caminos más frecuentados por los investigadores ha sido aquel que se propone indagar cómo nace en la naturaleza la vida.

SEGUN el filósofo Anaximandro y todos los que le siguieron hasta la Edad Media, los anfibios, las ranas y los reptiles nacían espontáneamente. Pero todo se debió a la ceguera material en que se encontraban, pues carecían de elementos para descubrir los huevos que en el barro y en las profundidades depositan las hembras. En el siglo XVII el italiano Redi comprobó que las larvas de la carne en descomposición no nacían por protogeneración, sino que eran huevos de moscas.

El que dió un mentís a las fantasías de la generación espontánea fué el fisiólogo inglés Harvey, en su obra *De generatione animalium*, en la cual expresó que nada llegaba a la vida que no procediera de un ser viviente.

Abrió los ojos a la humanidad el holandés Antonio van Leeuwenhoek que, penosa y pacientemente, pulía cristales en la aldea de Delft; con ellos alcanzó apreciables aumentos de los objetos, los cuales, si bien se hallaban muy distantes de los 2.000 y hasta 3.000 (con rayos ultravioletas) de nuestros días, permitió descubrir infinidad de pequeños organismos hasta entonces desconocidos, gérmenes de seres que no nacían, efectivamente, de manera espontánea.

EN el siglo XVIII recrudeció la defensa de la protogeneración. Fué cuando el sabio inglés Needham, cociendo diversas infusiones y dejándolas cierto tiempo en reposo, comprobó la presencia de seres pequeñísimos. Saliéndole al paso el italiano Spallanzani, quien con los mismos elementos, pero limpiando previamente los recipientes, demostró que no se producía tal creación vital. En tal sentido Spallanzani fué un precursor de las teorías de Pasteur.

Pasteur dió un rudo golpe a los defensores de la generación espontánea cuando, recogiendo aire en un tubo, lo sometió al microscopio. Se comprobó entonces lo que en la actualidad es conocimiento común: había en él infinidad de gérmenes de organismos vivos. Estas comprobaciones de Pasteur, de tanto valor para impedir la propagación de las enfermedades más crueles y mortales, fueron completadas por el alemán Koch. Se demostró plenamente que los seres vivientes, ni siquiera los más pequeños, nacen por protogeneración, y Harvey tuvo nuevamente razón.

PERO, por si alguien dudara, la ciencia, como para demostrar que la conquista de las fuerzas de la naturaleza tiene un límite, ha entregado a los investigadores contemporáneos el microscopio electrónico, nueva concepción de la óptica, mediante la cual es posible aumentar cualquier objeto hasta 20.000 veces, pudiéndose asegurar que no tardaremos en ver cómo este aumento se lleva hasta 100.000.

¿Qué misterios descubrirá el hombre en esas pequeñeces? Momentáneamente no es posible determinarlo. Pero, en cuanto a la generación espontánea, si aún hubiera alguna duda, se ha de ver que siempre la razón es de aquellos que, como Redi, Harvey, Spallanzani, Pasteur y Koch no creyeron en milagros ni supercherías.

Con el microscopio electrónico los sabios, descendiendo por una escala prodigiosamente ínfima, ya han arribado a comprobaciones, no por barruntadas, menos sensacionales, como, por ejemplo, las imágenes de los famosos bacteriófagos de Herelle en tren de devorar sus presas bacterianas, así como fantasmagóricas incursiones por la *microjungla*, donde se desarrollan combates tremebundos y, es probable, se ocultan las raíces más pequeñas de la vida.

La ciencia progresa, como decimos. Pero, además, le da al hombre, con sus portentos, con su microscopio electrónico la más severa lección de humildad. Lo deja en lo que debe ser hasta el fin de los siglos. Un ser impotente ante la divina fuerza generadora de la vida. Y por eso es y seguirá siendo hombre.

HANS VAN MEEGEREN, *pintor holandés de cincuenta y seis años. Produjo cuadros "antiguos" que luego atribuyó — y logró ser creído por los mejores críticos — a Gerard Terborch, Pieter de Hooch, Franz Haals y Jean Vermeer, de Delft. En cierta oportunidad descubrió una viejísima receta para producir colores, y valiéndose de tan preciosa guía los fabricó con la ayuda de un verdadero arsenal químico de su propiedad. Trabaja con pintura seca, que él mismo muele tal como lo hacían los maestros antiguos, con lo cual lograban que el grano permaneciese duro. En sus pinceles usa pelo de marta. Si el examen microscópico de la pintura de una tela revelase la existencia bastaría para probar que no puede ser antigua. Otro detalle muy importante es el "craquelé", En los cuadros de los siglos XIV y XV es muy pequeño, mientras que en los del siglo XVII aparece siempre más grande.*

•

PUEDE un pintor moderno imitar a la perfección el estilo de los grandes maestros antiguos y lograr que ni los críticos más avezados adviertan el engaño?

Parece imposible, ¿verdad? Sin embargo... Ahí está el caso de Hans van Meegeren, por ejemplo...

Hans van Meegeren es un pintor holandés de cincuenta y seis años de edad. En su país se le conocía como hábil retratista mundano. Pero lo que nadie sabía de él era que desde hacía más de diez años se dedicaba a imitar el estilo de los grandes pintores, produciendo cuadros que luego vendía como si fueran auténticos.

En 1938 el Museo Boymans de Rotterdam (Holanda) pagó cien mil libras esterlinas por "Los discípulos de Emmaus", que llevaba la firma y la auténtica característica de Jean Vermeer, de Delft (1632-1675), pintor holandés que produjo cuadros de extraordinario valor artístico. Poco después de la liberación de Amsterdam por los aliados, Hans van Meegeren fué acusado de colaboracionismo — cargo que nunca se le pu-

¿QUE ES HANS VAN MEEGEREN?

¿Un genio de la pintura, digno de figurar entre los grandes maestros del siglo XVII, o un vulgar falsificador, a quien hay que meter en la cárcel?

Detalle de "Los discípulos de Emmaus", cuadro que había sido considerado como un excelente Vermeer y que ahora se sabe que fué hecho por Hans van Meegeren.

En este rostro de "Jesús predicando en el templo" se advierte el "deterioro" que van Meegeren puso en su cuadro mediante procedimientos químicos. Obsérvese el "craquelé".

do probar — y llevado a la cárcel. Cuando se le interrogó sobre la procedencia de la gran fortuna que poseía, confesó que la había adquirido pintando cuadros que luego atribuía a los grandes maestros del siglo XVII.

— He producido y vendido obras de Pieter de Hooch, Gerard Terborch y hasta de Franz Hals — dijo. — Y no sólo eso: "Los discípulos de Emmaus", de Jean Vermeer, de Delft, que compró el Museo Boymans, no es un Vermeer. Lo hice yo. .

Sus declaraciones conmovieron al mundo artístico. ¿Cómo era posible eso? ¿Acaso los grandes críticos de arte europeos no habían dicho, al contemplar el cuadro, que era un auténtico Vermeer? ¿No habían declarado que "su colorido era de un gran refinamiento"; que "el contraste entre el amarillo limón del personaje que se halla sentado a una extremidad de la mesa, y que se ve de perfil, y el lapislázuli del vestido de Cristo, constituyen un verdadero encanto"? ¿No se habían referido a "su emoción sublimada" y a "su maravillosa naturaleza muerta"?

Sí; los críticos, los expertos y hasta los asesores del museo holandés habían dicho todo eso. Pero era tal la seguridad con que Hans van Meegeren aseguraba haber falsificado, no solamente ese cuadro, sino cinco más del gran maestro holandés, que se le preguntó si se animaba a pintar otra vez "Los discípulos de Emmaus".

El falsificador dijo que si se le facilitaban los ingredientes químicos necesarios para fabricar sus pinturas y un lienzo del siglo XVII, podía pintar un Vermeer.

Se le facilitó lo que pedía. Y teniendo constantemente ante él a representantes de los tribunales, al fiscal, a delegados del gobierno militar de ocupación, a policías, críticos y pintores, en dos meses Hans van Meegeren pintó "Jesús predicando en el templo".

"LOS DISCIPULOS DE EMMAUS",

cuadro descubierto en París en 1936 y adquirido en 1938 por el Museo Boymans de Rotterdam (Holanda) en cien mil libras esterlinas por creer que se trataba de una obra del famoso pintor holandés del siglo XVII Jean Vermeer, de Delft, cuando en realidad había sido pintado por el gran Hans van Meegeren.

Docenas de expertos sometieron el cuadro a un prolijo análisis. Y estuvieron de acuerdo, mal que les pesara, en afirmar que la similitud entre ese estilo y colorido, y los de Vermeer era, por lo menos en parte, maravillosa. Resultaba evidente que Meegeren había fabricado y dominaba a la perfección los famosos colores del gran maestro holandés. La túnica del personaje de la derecha con el pergamino en la mano tenía el hermoso ocre de Vermeer, que sólo se consigue con el costoso empleo del lapislázuli. El equilibrio del color en

(Concluye en la pág. 54)

"JESUS PREDICANDO EN EL TEMPLO",

cuadro pintado en dos meses por Hans van Meegeren, quien de esta manera probó que él había producido obras de gran valor artístico que atribuía a maestros antiguos y vendía a buen precio, burlando los conocimientos de los críticos europeos. La Biblia es una anacronismo puesto de intento.

NOTAS Y COMENTARIOS

¿QUIEN QUIERE UN NIÑO?

¿Quién quiere un niño? No es el título de una película, ni la propaganda de un nuevo producto, ni tampoco una nueva audición radial; es un llamado que aparece a veces en los periódicos. Es una madre humilde, sin recursos, que se ve en la necesidad de ofrecer un hijo por no poderlo mantener. Es una madre que para asegurar el porvenir del hijo, para que deje de sufrir hambre y frío, para que sea feliz, se resigna a entregarlo a quien pueda darle lo que ella no tiene. La ciudad de Buenos Aires, la grande, la rica Buenos Aires, ha visto pasar por sus calles a esa madre que lleva al hijo de la mano por última vez, que lo abraza, que le da quizá el último beso. ¿Por qué el Municipio o el Estado no contempla estas situaciones? ¿Por qué no da una solución definitiva a estos casos dolorosos y siempre renovados? ¿Por qué no protege a la madre humilde que tiene varios hijos? ¿Por qué no le facilita los medios de vida? ¿Por qué no evita la dramática pregunta: "¿Quién quiere un niño?"?

SECRETARIA MECANICA

La secretaria del señor Z. y la secretaria del señor Y. conversaban animadamente; decía la primera: "Entérate, aquí tienes el recorte." "¿Y tú crees que tendrá éxito?" "¿Te olvidas que estamos en la era de la bomba atómica, de la penicilina, de la televisión?..." "Tienes razón, pero este nuevo invento parece inverosímil: ¡una máquina de escribir que escribe sola y al dictado! ¡Cuántas dactilógrafas sin empleo! ¡Cuántas secretarias cesantes!" "¡Por favor!, no lo repitas; me desespera pensar que mi empleo no durará sino hasta que llegue ese invento ruso a Buenos Aires; porque mi jefe, ese cascarrabias señor Z., cuando leyó la noticia exclamó entusiasmado: "¡Por fin! ¡Por fin han inventado la secretaria ideal!" "¡Y qué contenta se pondrá la esposa del señor Y., que llama por teléfono a su marido cada media hora y se aparece en la oficina cuando menos se la espera!" "Ya tendrán que aguzar el ingenio los caricaturistas; se quedarán sin el eterno trío: esposa, jefe y secretaria." "¡Ay! — suspiró la secretaria del señor Y., — ¡habrá menos poesía en las oficinas!" "¿Y será del agrado de todos los jefes la maquinita secretaria?" "Yo tengo mis dudas" — confesó irónicamente la bella y decorativa secretaria del señor Y

UN VALIENTE

"Chicas, ¡gran noticia! "¿Qué pasa, Lita?" "Vuelve Lew Ayres; está filmando una película y desempeña el papel de psiquiatra." "Es su primer film desde que volvió del frente, ¿verdad?" "¿Cómo? No, Meneca, estás equivocada, porque precisamente Lew Ayres se rehusó a ser movilizado." "¿Entonces no participó en la lucha como Tyrone Power, Robert Taylor, Clark Gable, David Niven y tantos otros galanes?" "No, Lew Ayres fué quizá más valiente que todos esos artistas que conquistaron galones y honores en el frente, y que seguían cosechando aplausos del público por su brillante desempeño." "¿Y por qué rehusó Lew Ayres ese aplauso? ¿Por qué no se alistó como los otros?" "Por motivos muy respetables: fundó su negativa en razones de conciencia. Fué una actitud valerosa; para arrostrar señeramente la opinión pública negándose a acudir al llamado de la patria, se necesita más coraje que para ir a combatir al enemigo en unión de sus conciudadanos. Y no creas que le resultaron menos difíciles que a los otros estos años de guerra. Fué internado en un campo de concentración, y a pedido suyo fué enviado al frente como enfermero."

IV AÑO NORMAL

El Rotary Club de San Pedro (Buenos Aires) organiza un movimiento popular para impedir la supresión de una división de cuarto año de la Escuela Normal de esa ciudad... La Sociedad Cooperadora y los padres de los alumnos de la Escuela Normal de Dolores (Buenos Aires) trabajan activamente para evitar que se suprima una división de cuarto año... En Avellaneda (Buenos Aires) se realizaron asambleas de padres de familia y personas vinculadas a la Escuela Normal de esa ciudad para que no se suprima una división de cuarto año de la misma... Y anteriormente, en los salones del Club Italiano de esta capital se realizó una reunión de padres de las alumnas de la Escuela Normal Nº 4 para oponerse a la proyectada supresión de una división de IV año... Las alumnas de esta escuela, afectadas por la medida, elevaron una nota al ministerio haciendo constar que muchas de ellas son alumnas de ese establecimiento desde primer grado, y ahora, al suprimirse una división de cuarto año, se ven en la imposibilidad de continuar sus estudios. Esperamos que se contemple el pedido de todos los perjudicados.

PUCHERO DE GALLINA

Aún queda algo por añadir a todo lo que se ha contado de los días del cierre. En los barrios apartados, donde las casas tienen todavía un lugarcito para las gallinas, se registraron "misteriosas desapariciones". Nos contaban de una anciana que siente verdadera pasión por las aves. En su humilde casita hay un bien poblado gallinero. Pero entre todo su mundo volátil la ancianita prefería tres gallinas de raza, blancas, gordas, ponedoras; eran su orgullo; las había bautizado; las reinas del corral se llamaban: "Blanquita", "Polita" y "Morita". Una mañana trágica de los días del cierre la viejita las llamó para darles maíz: "¡Blanquita!", "¡Polita!", "¡Morita!" "Blanquita" no apareció; entretanto en la olla de un vecino se cocinaba un sabroso puchero de gallina. A una vecina de un barrio más céntrico le ocurrió algo parecido. Un familiar le envió una hermosa gallina, y la señora decidió dejarla en el patio hasta el día siguiente. Cuando fué a buscarla había desaparecido. Ninguno le supo dar razón; pero las malas lenguas dicen que los vecinos comentaban: "¡Qué rica estaba la gallina!"

¡CUIDADO CON EL SIFON!

Habían traído los sifones, y mientras Adela los colocaba en la heladera, uno se deslizó de sus manos y al golpear en el piso estalló. Adela sufrió heridas cortantes en un brazo y en la cara. Muchos días la vimos con el brazo vendado y la cara crucificada con tira emplástica, y a pesar de los cuidados y de la atención que recibió, le han quedado las cicatrices de las heridas. No son pocas las personas que corren la misma suerte que Adela, ya sea porque dejan caer el sifón, porque lo agitan para obtener mayor efervescencia o porque lo golpean al pretender colocarlo en la heladera. Hay casos en que las víctimas no sólo reciben heridas cortantes de importancia, sino que pagan con la vida la imprudencia. Pero si los sifones guardan desagradables sorpresas para las dueñas de casa, también suelen hacer de las suyas entre los obreros y propietarios de los establecimientos de aguas gaseosas. Tal le ocurrió recientemente al dueño de una fábrica, que al llenar un sifón con una máquina, el sifón estalló, incrustándose en el cuello de la víctima trozos de vidrio. La herida fué de tanta gravedad, que el hombre murió.

Bret Harte y las películas de "cow-boys"

(Continuación de la pág. 15)

plios sombreros, cactos gigantes y osamentas de buey en la llanura parda.

El escritor argentino Jorge Luis Borges tiene en su interesante libro "Historia universal de la infamia" un relato que particularmente me atrae: se titula "El asesino desinteresado Bill Harrigan". Hay en ese cuento - biografía una curiosa descripción que se une a los relatos de Bret Harte y a las películas de los mil tiros; dice así:

"En esas tierras, otra imagen, la de Billy the Kid: el jinete clavado sobre el caballo, el joven de los duros pistoletazos que aturden el desierto, el emisor de balas invisibles que matan a distancia, como una magia. El desierto veteado de metales, árido y reluciente. El casi niño que al morir a los veintiún años debía a la justicia de los hombres veintinuna muertes, "sin contar mexicanos". Y remata la vida de ese personaje con este apunte extraordinariamente cinematográfico, visible únicamente en su antecesor de los *Bocetos*. Dice Borges: "La noche del veinticinco de julio de 1880, Billy the Kid atravesó al galope de su overo la calle principal, o única de Fort Summer. El calor apretaba y no habían encendido las lámparas: el comisario Garrett, sentado en un sillón de hamaca en un corredor, sacó el revólver y le descerrajó un balazo en el vientre. El overo siguió; el jinete se desplomó en la calle de tierra. Garrett le encajó otro balazo. El pueblo (sabedor de que el herido era Billy the Kid) trancó bien las ventanas. La agonía fué larga y blasfematoria. Ya con el sol bien alto se fueron acercando y lo desarmaron; el hombre estaba muerto."

No habrá sido tal vez Bret Harte el precursor de las películas llamadas de "cow-boys", pero es indudable que éstas han bebido en fuentes parecidas a las que nutrieron ese gran espíritu que dió vida a los extraordinarios *Bocetos californianos*.

Parece que los astros no nos quieren dejar en paz

(Continuación de la pág. 7)

Tenemos, pues, el día, que sería el 11, pero no tenemos el mes, por no existir el mes 16 en el almanaque. Ante este problema, la numerología revisa sus papeles, y dice: Ante todo, habrá que restarle 12 a 16, o sean los meses del año a la cifra obtenida. Nos quedará 4. El mes de abril es, pues, la clave del asunto. Pero no termina ahí la cosa. No. Cuando un número aparece en una operación numerológica y este número no es exacto, hay que buscarle un sentido oculto que aclare su presencia. Tal el 16 de nuestra operación debe ser sumado en sus propios guarismos para buscar otro día, o sea 1 más 6, igual 7, y sumado al número clave del comienzo de la guerra, o sea 10, que es el que arrojan las dos primeras cifras de 1939, para buscar otro mes. Tendremos así 16 más 10, igual a 26, cuyos dos signos sumados a la vez entre sí nos darán 8. Vale decir, el mes de agosto. Con lo que la operación queda terminada. La guerra de 1939 terminará entre el 11 de abril de 1945, víspera de la muerte del presidente Roosevelt y día en que Alemania ya estaba derrotada, y el 7 de agosto de ese mismo año, o sea la fecha en que Hiroshima humeaba pulverizada por la primera bomba atómica de la historia.

Nada más por hoy. Esperemos el próximo junio sin mucho entusiasmo, pero también sin mucho miedo. Gracias a Dios, los astros y los números suelen equivocarse, y a nosotros nos asiste la esperanza de que esta vez se van a llevar un chasco...

Sin embargo, no estará de más irse preparando... Porque el espectáculo que ofrece el mundo no es nada amable...

El depilatorio Suinda ama su trabajo

ELIMINA EL VELLO en ESCASOS MINUTOS
SIN OLOR
SIN QUEMADURAS
Precio $ 4.50 y $ 8.50

CREACION y CONTROL

Dra. M. Luisa Paiva
BIOQUIMICA
SISTEMAS PROPIOS PARA EMBELLECER
SUIPACHA 370 5° D.
U. T. 35-0539 - Bs. As.
ROSARIO: RIOJA 1284 - U. T. 7407
MAR DEL PLATA: RIVADAVIA 2226

En el interior: La Plata: Rose Marie, calle 5 N° 914. Chivilcoy: Perfumería Sotil. Córdoba: Nueva Farmacia Del Mercado. Mendoza: Tienda El Guipur. Tucumán: Casa Voss. Salta: Tienda El Guipur.

Las Enfermeras SABEN que el MEJOR TALCO PARA EL NENE ES MENNEN

★ Toda enfermera sabe que para el cuidado del nene el TALCO BORATADO MENNEN es insustituible. Su efecto calmante y refrescante alivia irritaciones, erupciones y salpullidos causados por el calor y humedad.

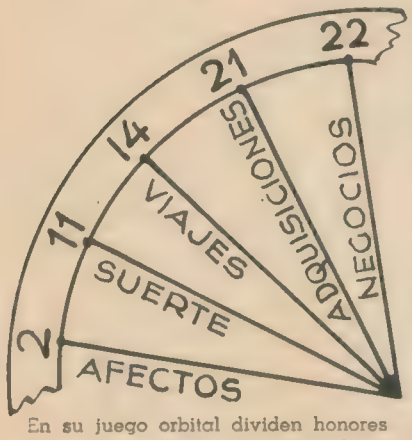
TALCO BORATADO MENNEN

Cuadrante astrológico

APUNTES MENSUALES DE UN ASTRÓLOGO

por Stanley Garrick

Perspectiva astrológica del mes



En su juego orbital dividen honores los dioses astrales de la armonía y de la disonancia. Ligeramente, el fiel de la balanza se inclina hacia la armonía. Anotemos como los días más propicios del mes al 2, al 11, al 14, al 21 y al 22, hacia los que apuntan las manecillas del cuadrante mensual. El sábado 2 es particularmente favorable en los dominios afectivos, debido al apoyo que presta Venus; el lunes 11, Júpiter nos ofrece un día de suerte, en el que todo debe salirnos bien; el jueves 14, Mercurio — mensajero alado — protege a los viajeros; el jueves 21 podemos realizar adquisiciones sin riesgos; y el viernes 22 la protección que nos depara Saturno favorecerá a todos aquellos que se dedican a los negocios. Además de estos días excepcionales, anotemos también como favorables: al viernes 1º, en el terreno afectivo y amical; al domingo 17, excelente para hacer planes para el futuro; y al miércoles 20, en que la configuración de Júpiter nos protegerá eficazmente en todo. Con esto, ya disponemos de ocho días íntegros, bien escalonados, que nos permiten defendernos perfectamente.

La contraparte — además de los días anotados en los teleastrogramas — está principalmente representada por el 4, el 7 y el 19 de febrero. El lunes 4, sobre todo por la tarde, es poco propicio para las personas que se dedican a finanzas y negocios en general; el jueves 7 no intentemos nada que demande un poco de suerte, pues Júpiter nos niega su apoyo: el martes 19, por la tarde, no tomemos resolución alguna sin haberla meditado bien, pues Marte nos inclinará a toda clase de precipitaciones.

De todos los días que hemos señalado como armoniosos, el que lo es más es el lunes 11, ya que en él confluyen las ondas benéficas de Venus, Júpiter y Mercurio, vale decir, las del planeta de la gracia y el amor, del de la suerte y la expansividad y del astro de la inteligencia concreta, del juicio seguro. Este día es ideal para los artistas y para abandonarse a los puros goces de la amistad, además de ser una jornada de suerte, como ya lo señalamos. Una advertencia: de sorpresas afectivas desagradables cuidémonos mucho todo el martes 26, pues Urano amenaza a Venus.

Aquellos y Aquellas...

...que hayan nacido entre el 3 de junio y el 8 de julio, pueden disponer de este mes en la esfera afectiva y amical, pues cuentan con la protección de Venus.

...que necesiten desarrollar una gran actividad práctica, dispongan de este mes, siempre que su nacimiento haya tenido lugar entre el 6 y el 10 de noviembre.

...que deban planear algo que exija juicio seguro, pueden aprovechar este período, si su nacimiento ocurrió entre el 1º de octubre y el 15 de noviembre.

Teleastrogramas

Aries, 6 de febrero.
Durante toda la tarde de hoy mis relaciones con Marte serán muy desagradables. Por esta razón les recomiendo la mayor prudencia en todo lo que emprendan.
LA LUNA

Acuario, 9 de febrero.
No les conviene arriesgarse en asuntos afectivos en la mañana de este sábado, pues me encuentro profundamente disgustada con la Luna. Dormir es lo mejor.
VENUS

Libra, 13 de febrero.
Venus y yo nos encontraremos hoy en perfecta armonía. Por lo tanto, todo lo que intenten, sobre todo si demanda suerte, les saldrá a medida de sus deseos.
JUPITER

Géminis, 23 de febrero.
Si necesitan realizar algún trabajo que exija una aguda intuición, no se les ocurra elegir este sábado, pues Mercurio se halla muy enemistado conmigo.
URANO

Cáncer, 27 de febrero.
Será muy prudente que las personas de negocios se llamen hoy a cuarteles de invierno. Me encuentro en posición desairada con la Luna y no podría ayudarlos.
SATURNO

LOS DIAS Y LOS ASTROS					
DIA	N	A	R	S	DIA
1	B_1	B	B	B_1	
	I	R	B	I	15
2	B	B	B	B	
	R	M_1	B	B_2	16
3	I	B	B	B_1	
	B_2	I	B	I	17
4	M_2	M	R	M	
	R	I	B	I	18
5	M	I	R	I	
	R	M_2	I	M_2	19
6	M_2	M_2	R	M	
	B	B_2	B	B_2	20
7	M	M	I	M	
	B	B	B	B	21
8	B_2	I	B	I	
	B	B	B	B	22
9	I	M_1	R	M_1	
	M	I	R	M	23
10	B	B_1	B	I	
	M	M	I	M	24
11	B	B	B	B	
	B	B_2	B	B_2	25
12	M	M	I	M	
	M_2	M	R	M	26
13	B	B	B	B	
	M_2	M	I	M	27
14	B	B	B	B	
	R	M_1	I	M_1	28

N - NEGOCIOS	B - BUENO
A - AFECTOS	R - REGULAR
R - RUTINA	M - MALO
S - SUERTE	I - INDIFERENTE

EL Nº 1 SIGNIFICA: «POR LA MAÑANA
EL Nº 2 SIGNIFICA: «POR LA TARDE
SI NO HAY NUMERO: «POR TODO EL DIA

FIRMAS ASTRALES

LA VIOLENCIA AFECTIVA DE MAUPASSANT

SON conocidos, son célebres los mil y un amores de Guy de Maupassant. El autor de "El Horla" había nacido en Tourville-sur-Arques, justamente a mitad del siglo XIX y en el momento preciso en que su horizonte natal, proyectado idealmente hacia el signo mercurino de Virgo, rozaba la violenta atmósfera de Marte. El robusto niño — que años después había de integrar con Emilio Zola el famoso sexteto de Medan — debió a la influencia marciana su apasionado, su excesivo temperamento amoroso. Es en la triple conjunción de Marte-Júpiter-Venus, centinela sobre su Ascendente, que debemos buscar la firma planetaria amorosa del ilustre escritor, firma que reproduce simbólicamente el monograma que acompaña este apunte astrológico. En esa triple conjunción alienta también su personalidad exuberante y avasalladora, y tienen su raíz las horas grises de quie no alcanzó a sobrellevar físicamente su siglo. Sólo un hombre protegido por un poderoso Sol de Leo y empujado por el irresistible brío de Marte puede cubrir en 43 años las etapas que cubrió aquel enamorado insaciable, y pasar, sin embargo, a la inmortalidad. Pagó por sus culpas, pero no mucho tiempo; y la cruz le fué leve. Si borramos de este cielo a Marte, el trígono entre la Luna y Neptuno habría hecho de Guy de Maupassant un San Francisco de Asís.

La última esperanza de Moro

(Continuación de la pág. 5)

vertía el dolor en los ojos húmedos. No se movió de allí por más que le gritaron algunos peones y olvidó la comida de aquel día. No durmió, y el menor ruido le significaba la esperanza de que volvía su amo.

Pasó un día y otro, y otro, y "Moro" volvió al campo ora con este peón, ora con aquél. "Moro" cumplía sus trabajos sin tener mano amiga que le acariciara ni buscarla, y al acercarse a la última tranquera siempre miraba al punto donde había visto perderse la silueta jinetera de Leopoldo para ver si reaparecía.

Una tarde estaba ensimismado en esa contemplación cuando oyó los gritos de la peonada. Cerca de allí había un brete. Estaba amontonada en el corral una parte de la hacienda para entrar en la manga y llegar hasta el cepo, donde iba a ser vacunada y marcada. Uno de los novillos, aupándose, logró saltar la valla del corral y escapó campo traviesa. Lo advirtió un capataz, dió un grito y unos cuantos peones alzáronse sobre sus caballos, preparando los lazos gauchos para alcanzar al huidizo animal. La escena era linda. El novillo corría a través de los malezales, agachando la cabeza cada vez que el lazo iba a caerle encima.

El campo se llenó de gritos. Los caballos corrían y el novillo huía... "Moro" dejó la contemplación y voló hacia el fugitivo. Acaso con rabia porque le había interrumpido su vigía sentimental. Cruzó de unos saltos los yuyales, brincó por sobre los hormigueros y llegó hasta el novillo, pegándosele al cuerpo y obligándole a torcer el camino emprendido para devolverle al brete.

Los ladridos de "Moro", los gritos guturales de los peones, las voces de mando de un tropero y los movimientos nerviosos del perseguido y de sus perseguidores daban al momento campestre todo el ritmo de una fiesta. El novillo intentaba apartarse del cuerpo de "Moro", pero éste no se despegaba, y toda quebrada del novillo era cortada por la habilidad del perro para encaminarle hacia el lejano corral.

—¡Arriba "Moro"! ¡Arriba!

Los lazos gauchos coronaban al astado... Elastado, se detuvo entre los yuyales, frenando la carrera, "Moro" dió un salto y perdió el contacto con el novillo, y éste, sintiéndole detrás, le arreó dos patadas. "Moro" lanzó un grito tremendo y cayó ladeándose, mientras el novillo, que emprendía carrera, era alcanzado por los lazos que arrestaban sus movimientos. Los peones echábanle dos lazos más para que no se escurriera, mientras "Moro", sobre el malezal, gritaba con estrépito. Los mugidos de la hacienda apresada, los gritos, las idas y las venidas apagaron los quejidos de "Moro", que en el suelo, con el costillar destrozado, intentó levantarse, pero trastabilló y cayó de nuevo.

El novillo enlazado fué conducido hacia el brete y "Moro" reclamaba auxilio inútilmente. Mientras estaba quieto, el dolor era menor, pero en cuanto intentaba moverse, se agudizaba el mal y debía tumbarse de nuevo. Pasó el día y se aproximó la noche; los peones se fueron hacia la casa, olvidándose del perro de Leopoldo. Con la oscuridad se inició el coro nocturno: los grillos, los sapos-bueyes, el llanto tremendo del urutaú, el viento en las ramas... "Moro" se levantó como pudo, vagó por el malezal, alzándose aquí para caer allá, logró poner sus patas sobre la huella, no lejos de la última tranquera, y cayó. Pasó la noche quejándose, hasta que el mismo cansancio le abatió. Vió el cielo con muchas estrellas encendidas y la madrugada rosácea y el sol candente. Volvió a oír el rumoreo de los pájaros, los mugidos de la hacienda y el relincho de los caballos.

Al alba pasaron unos peones. Le vieron, pensaron que se había quedado adormilado en el camino y le gritaron desde sus cabalgaduras:

—¡Vamos, "Moro", vamos!

Pero "Moro" hizo un esfuerzo, intentó levantarse y cayó. Los peones que le vieron siguieron camino. Uno a otro relató la escena pasada. El día fué caluroso y cayó sobre el perro el sol cruel del verano correntino. Nadie le llevó agua ni consuelo. De cuando en cuando creía oír algún ruido y levantaba la cabeza con esperanzas de hallar una mano amiga. No muy lejos volaron unos cuervos que satisfacían su hambre con los restos de una vaquilla muerta al perderse y enredarse entre las lianas de un monte próximo. El sol fué ese día como una maldición.

Hacia el atardecer, a poco de que apareciera el rayo verde, asomó en el horizonte el automóvil de uno de los propietarios de la estancia que llegaba para descansar una temporada. El ruido fué dominando el ambiente, y al acercarse a "Moro", el conductor detuvo el coche.

(Concluye en la pág. 59)

NO DESPERDICIE SU DINERO EN SUBSTITUTOS INFERIORES AL FLIT. Estos substitutos carecen del poder del Flit para matar en forma rápida y segura. Frecuentemente son inservibles, y a veces hasta perjudiciales.

Insista en el poderoso Flit, el solo y único Flit con el familiar soldadito en el envase, y goce de verdadera protección.

FLIT

FLIT - MORTIFERO PARA LOS INSECTOS —— INOFENSIVO PARA LAS PERSONAS

El hoyo 19 por San Pedro

UNA EMBOCADA ORIGINAL

Pocas, ninguna probablemente, se registran en la historia del golf de tan inusitada especie como la que cabe al tiro realizado por el doctor Albertal en una cancha de los alrededores de Buenos Aires.

El jugador midió su tiro con cuidado, blandió el palo con estilo y el globito partio zumbante en dirección al hoyo. Sólo que en el camino halló el bolsillo de otro jugador, el aviador Lauro Lagos, y allí se aposentó taimadamente. La discusión brotó en seguida como la lava de un volcán en erupción.

¿Qué destino correspondía a la pelotita? No era lógico dejarla en el suelo, puesto que de no haber mediado la existencia de aquel orificio accidental, no hubiese detenido allí su carrera. Por otra parte, el punto terminal de ella en circunstancias normales no era fácilmente señalable.

Se expusieron varias opiniones de todos los presentes, salió a relucir el punto grave, del precio actual de las pelotas y al fin, por mayoría, se dió al caso una solución que si no figura aún en los reglamentos, merece figurar con el tiempo; si la pelota era nueva, su poseedor legítimo no podía ser otro que el dueño del bolsillo en que se aposento la pelota.

Y así se hizo, con lo que ha quedado sentada una jurisprudencia firme, por lo menos mientras cuesten tan caras como en este momento las pelotitas de golf. Sólo que ya hay un nuevo movimiento derivado del caso: el que efectúan todos los golfers en la cancha, llevando la mano al bolsillo para comprobar si no se ha metido allí alguna pelotita salvadora.

MAR DEL PLATA GOLF CLUB

PROGRAMA DE VERANO

Programa para caballeros

SABADO 2, DOMINGO 3 Y LUNES 4 DE FEBRERO

Copa Club Mar del Plata. Four-Ball Knock-Out Handicap. Clasificación de 16 parejas el sábado a la tarde.

JUEVES 7 DE FEBRERO

Copa Fundación de Mar del Plata, 18 Hoyos Medal Play Handicap para damas y caballeros, a jugarse todo el día, a partir de las 8.30 horas. Concurso abierto.

SABADO 9, DOMINGO 10 Y LUNES 11 DE FEBRERO

Copa Ricardo E. Cranwell. Mixed Foursomes Knock-Out Handicap. Sábado a la tarde clasificación de 16 parejas, jugándose la primera rueda el domingo a la tarde.

SABADO 16 Y DOMINGO 17 DE FEBRERO

Copa Ricardo E. Green. 36 Hoyos Medal Play Handicap, a jugarse 18 hoyos cada día a partir de las 8.30 horas. Los 8 jugadores que obtengan los mejores "gross-scores" se clasificarán para disputar el Campeonato del Club.

VIERNES 22 Y SABADO 23 DE FEBRERO

Campeonato del Club. Copa challenge, a ganarse tres años. Knock-Out Scratch. Las ruedas eliminatorias serán a 18 hoyos y la final a 36 hoyos.

SEMANA DE CARNAVAL

SABADO 2 DE MARZO

Copa Herbert Mappin. 18 Hoyos Medal Play Handicap, a jugarse todo el día a partir de las 8.30 horas. Los 32 jugadores que obtengan los mejores scores se clasificarán para disputar la copa Ferrocarril del Sur.

DOMINGO 3, LUNES 4 Y MARTES 5 DE MARZO

Gran Copa Ferrocarril del Sur. Knock-Out Handicap, jugándose la primera rueda el domingo a la tarde. Copas donadas por el Ferrocarril del Sur.

JUEVES 7 Y VIERNES 8 DE MARZO

Premios "San Alberto", a beneficio de la Obra Pro Cultura del Caddie. Jueves: 18 Hoyos Medal Play Handicap para damas y caballeros, a jugarse todo el día a partir de las 8.30 horas. Viernes a la tarde: Canadian Mixed Foursomes, 18 Hoyos Medal Play Handicap. Concursos abiertos. Copas donadas por el señor Alberto A. Beláustegui.

SABADO 9 Y DOMINGO 10 DE MARZO

Premios a beneficio de la Agrupación Mutual Empleados de Golf. Concursos abiertos.

GRAN SEMANA DEL CAMPEONATO

MARTES 12 DE MARZO

Copa Port Arthur. Four-Ball aggregate a 18 Hoyos Medal Play Handicap. Parejas constituidas por un aficionado, dama o caballero, y un profesional. Concurso abierto.

MIERCOLES 13 DE MARZO

Copa Vesubio. Canadian Foursomes a 18 Hoyos Medal Play Handicap. Parejas constituídas por un aficionado, dama o caballero, y un profesional. Concurso abierto.

VIERNES 15, SABADO 16 Y DOMINGO 17 DE MARZO

Campeonato del Sur de la República, patrocinado por la Asociación Argentina de Golf. 72 Hoyos Medal Play, a jugarse 18 hoyos el viernes 15, 18 hoyos el sábado 16 y 36 hoyos el domingo 17. El campeón recibirá una medalla de oro y el profesional que haga el mejor score el premio de $ 1.000. — m/n. del diario "La Nación". Conjuntamente con el campeonato se disputarán las copas "La Prensa", para aficionados, en dos categorías: Scratch y Handicap. Los jugadores que deseen tomar parte en estos concursos abiertos deberán inscribirse antes del día martes 12 de marzo, a las 17 horas, en la secretaría del club, calle Sarmiento 443 8º piso, Buenos Aires, o en el Mar del Plata Golf Club antes del día miércoles 13 de marzo a las 17 horas.

MARTES 19, SABADO 23 Y DOMINGO 24 DE MARZO

Copa San Patricio. Knock-Out Handicap. Copa donada por el señor C. Hope, jugándose la clasificación a 18 hoyos el martes por la mañana, a partir de las 8.30 horas, y la primea rueda a la tarde. Las demás ruedas eliminatorias se jugarán los días sábado 23 y domingo 24 de marzo.

SABADO 30 Y DOMINGO 31 DE MARZO

Copa Embajador de los Estados Unidos de América, donada por S. E. el señor Alexander Wilbourne Weddell: 36 Hoyos Choice Score Handicap, a jugarse 18 hoyos cada día, a partir de las 8.30 horas. Copa Challenge a ganarse 3 años.

DOMINGO 7 DE ABRIL. — Libre.

DOMINGO 14 DE ABRIL

Premio "El Boquerón". 18 Hoyos Medal Play Handicap para damas y caballeros, a jugarse todo el día a partir de las 8.30 horas.

SEMANA SANTA

JUEVES 18, SABADO 20 Y DOMINGO 21 DE ABRIL

Copa Sir Henry Bell. Knock-Out Handicap Concurso abierto.

TRES MOMENTOS DE LA FABRICACION DE LAS PELOTAS

Entre las múltiples evoluciones que sufre una pelota de golf, las más importantes son las que presentan estas tres notas gráficas de la fabricación:

(A). *Momento en que un obrero especializado recubre el corazón de la pelota con una larga cinta de goma.*

(B). *El caparazón de la pelota, tambien de goma, se aplica con sumo cuidado a la primitiva pelota.*

(C). *Poderosas prensas hidráulicas unen las dos partes del caparazón exterior de la pelota y al mismo tiempo mide el grado de elasticidad de la misma.*

SAMPIEDRITA

● **¿En qué se parecen un golfista y una niña que aprende piano? En que ambos se equivocan continuamente, reinciden todos los días en la misma equivocación, son consecuentes hasta el hartazgo... y dan la "lata" al primer candidato que los escucha.**

COMENTARIOS SOBRE CASOS Y COSAS DEL GOLF

CARA - BRAZOS PIERNAS SIN **VELLO**

RAIMUNDA. Quita totalmente con eficaz tratamiento. Cons. gratis LIBERTAD 1071 (casi esq. Santa Fe). U. T. 44 - 5152

(Casi transparente.)
TODA AMERICA LA USA.
Colores Blanco, Rosado y Cielo.
(Cantidad Limitada.)
$ 89,90

SUIPACHA 346 U. T. 35-1145 • CERRITO 18 U. T. 38-6927

DEPILACION PERFECTA,
piel más hermosa, se obtiene usando
"PANAX"
legítimo, de $ 1.-, 1.50, 2.- y SUPER, $ 2.50.
En todas las farmacias y perfumerías de la República
Unico distribuidor:
Panax Cº R. Bamba 1220
BUENOS AIRES

Haga esto y averiguará su grado de rapidez mental

COCKTAIL DE LETRAS

(Personajes de dibujos animados)

1. TUTEGAIPES	1. — — — — — — — — — —
2. OTAP LANODD	2. — — — — — — — — — —
3. ACRICAO	3. — — — — — — —
4. TYBET POBO	4. — — — — — — — — —
5. HONICPO	5. — — — — — — —
6. TOLUP	6. — — — — —
7. IVALIO	7. — — — — — —
8. IXFLE	8. — — — — —
9. CRUTIPECAA	9. — — — — — — — — — — —
10. MERUNPAS	10. — — — — — — — — —
11. EPPOTI LILORG	11. — — — — — — — — — — — — —
12. YEPOD	12. — — — — —
13. ANNIDDOFRE	13. — — — — — — — — — — —
14. MIBAB	14. — — — — —
15. VILSECENNABA	15. — — — — — — — — — — — — —
16. SHENAL	16. — — — — — —
17. LERTGE	17. — — — — — —
18. TRICOGLUPA	18. — — — — — — — — — —
19. MUBOD	19. — — — — —
20. LELABRACAL	20. — — — — — — — — — — —

Ejemplo: KECYIM SUMOE = MICKEY MOUSE

Encontrar la solución de este Cocktail de Letras en CINCO minutos revela una rapidez mental EXCELENTE; en SIETE, MUY BUENA; en DIEZ o más, REGULAR.

¿QUIEN MURIO ASI?

Estas distintas formas de muerte fueron sufridas por los personajes cuyos nombres aparecen *en desorden*. Ponga usted cada una de aquéllas al lado de su correspondiente nombre. Cada contestación correcta obtiene CINCO puntos. SETENTA puntos en CUATRO minutos, MUY BIEN; más puntos en el mismo tiempo, EXCELENTE; menos, REGULAR.

1. Crucificado cabeza abajo	Santa Juana de Arco.	1. _____
2. Estrangulado	Tupac Amarú	2. _____
3. Asaeteado	Sócrates	3. _____
4. Baleado	San Pedro	4. _____
5. Ahogado	San Lorenzo	5. _____
6. Guillotinado	Marat	6. _____
7. Fusilado	Anacreonte	7. _____
8. Descuartizado	Judas Iscariote	8. _____
9. Quemado en la hoguera.	María Estuardo	9. _____
10. Envenenado	San Esteban	10. _____
11. Apuñaleado	Jezabel	11. _____
12. Asado en una parrilla.	Lincoln	12. _____
13. Decapitado	Juan Díaz de Solís..	13. _____
14. Lapidado	Robespierre	14. _____
15. Ahorcado	Federico Barbarroja.	15. _____
16. Despedazada por perros.	Isadora Duncan	16. _____
17. Ahogado con una semilla de uva	Emperador Maximiliano	17. _____

JUEGO DE LOS PADRES

Todos los personajes de la columna izquierda son nombres de los padres de hijos famosos. Coloque Vd. al lado de cada uno el hijo correspondiente, entre los que se encuentran en desorden a continuación. Cada respuesta correcta, CINCO puntos. Un total de CINCUENTA puntos es EXCELENTE; de CUARENTA puntos, normal; de TREINTA o menos puntos, REGULAR.

Cicerón — Juana la Loca — Salomón — Nefertitis — Cardenal Richelieu — Aníbal — Isabel de Inglaterra — Cardenal Mazarino — Catalina II la Grande de Rusia — Alejandro — Cleopatra — Carlos V — Isabel la Católica — Carlomagno.

1. Filipo de Macedonia	1. _____
2. Amílcar Barca	2. _____
3. Pepino el Breve	3. _____
4. Tolomeo XIII Auletes	4. _____
5. Cristián Augusto de Anhalt Zerbst	5. _____
6. Juan II de Castilla	6. _____
7. Francisco du Plessis	7. _____
8. Rey David	8. _____
9. Enrique VIII	9. _____
10. Felipe el Hermoso	10. _____

(Ver las soluciones en la pág. 59)

CALLOS
ALIVIO INSTANTANEO!

Los Zino-Pads Dr. Scholl, al eliminar la causa, fricción y presión del zapato sobre el callo, alivian el dolor en un instante, y el callo se resume por natural absorción. Adquiera los legítimos asépticos y rechace el producto suelto manoseado. En cajitas de $ 1.20 y $ 0.45

Hechos en 4 tamaños
para Callos
„ Callosidades plantares
„ Juanetes
„ Ojos de Gallo

Zino-pads Dr Scholl

ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS
SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID

$ 0.70, 1.50 y 2.50

Un Antisudoral de Doble Acción

LOS APUROS ECONOMICOS DE ANDRADE

Por NEPOMUCENO CUENCA

DON Martiniano Leguizamón, en sus últimos días, con aquella recia amenidad criolla que en él era característica, evocábamos una tarde, en su casa de la calle Callao, la por él admirada y tantas veces enaltecida figura de Olegario Andrade. Nuestra curiosidad, ávidamente, iba recogiendo de sus labios los recuerdos y anécdotas, que, como entrerriano de ley, gustaba evocar sobre la juventud, las luchas y el carácter del autor de *El nido de cóndores*. Así habían desfilado ya nítidas imágenes, captadas por don Martiniano en el estudio de su hermano Onésimo, al que todas las tardes visitaba Andrade.

En eso, Leguizamón, aproximándose a su biblioteca, que no era muy abundante, pero sí selecta y bien nutrida de recuerdos, recortes periodísticos y cartas agregadas a los volúmenes que la componían, extrayendo uno de éstos, y sin abrirlo aún, nos dijo:

— Andrade, tanto como poeta, fué periodista. Y de los buenos, bravío e irreducible. Y por otra parte, y como corresponde a la buena tradición, pobre y hasta entrampado. Vea si no...

OLEGARIO V. ANDRADE.

Y del volumen extrajo un recorte periodístico relacionado, efectivamente, con las deudas del poeta y periodista, que, según las leyes de la época, podían llevarlo a la cárcel por deudor moroso.

★ EL episodio tuvo lugar en el año 1869, precisamente en aquellos días en que se había trasladado a Buenos Aires para fundar un periódico, fracaso que le puso en la situación de aceptar el puesto de administrador de la aduana de Concordia. El testimonio que recordamos es una curiosa carta que probablemente se encuentra actualmente entre los papeles donados por los familiares de Leguizamón a su provincia, y nos permite reconstruir la situación angustiosa en que se hallaba el poeta y periodista entrerriano, quien no había cumplido aún los treinta años.

Estaba en Buenos Aires. Afincado en la calle Perú 205, esperaba trasladarse con urgencia a Entre Ríos para entrevistarse con Urquiza. Había acudido al representante de éste en demanda de fondos para el viaje, respondiendo a un llamado de Sagastume; pero Benítez, que representaba al general, al parecer, se los había negado.

En estas circunstancias, Andrade se dirigió al coronel don Vicente Corvalán; pero no tanto por lo que a la suspensión del viaje se refería, sino para que le evitara algo peor: ir a parar a la cárcel, en vista de que le era imposible levantar un pagaré de cuatro mil pesos que se le había vencido el 9 de febrero y que había descontado teniendo en cuenta la remesa de diez mil pesos que probablemente, para fundar el periódico, le habían prometido sus amigos Victorica y Sagastume.

Andrade no contaba con dinero alguno. El prestamista le había dado plazo hasta las cinco de la tarde de aquel para él terrible 11 de febrero. Si no cumplía, tras el protesto, tendría que afrontar la vergüenza de ir a parar a la cárcel.

Y fué entonces cuando acudió a su amigo el coronel Vicente Corvalán, en la carta cuya copia conservaba don Martiniano Leguizamón, y según la cual, no se trataba de un préstamo, sino de un anticipo de las sumas que tenía orden de entregarle... cuando llegaran.

★ EL tono de la carta, imperativo sin dejar de ser cortés, altivo sin olvidar las distancias, dice de aquellos críticos instantes: "Antiyer se me venció el pagaré... y tengo plazo hasta las 5 de la tarde, o de lo contrario me llevarán a la cárcel. Vea usted cuál es mi situación. He tocado todos los recursos imaginables y tengo que someterme a la vergüenza de ser preso por deudas, si usted no se conduele de mi situación y me saca del apuro. ¿No podrá, en vista de la orden que tiene, proporcionarme los 4.000 pesos hoy mismo, y descontarlos de la cantidad que debe entregarme? Para usted, que tiene aquí relaciones, le será fácil encontrarlos si efectivamente tiene, como creo el "interés" (el encomillado es de Andrade) por mí que en otras ocasiones me ha manifestado, pero yo no tengo a quien recurrir y seré llevado a la cárcel para vergüenga mía y de mis amigos y protectores, entre los cuales se encuentra el general Urquiza. Le ruego que haga un esfuerzo, señor Corvalán. Mi gratitud será eterna, y el general no lo dejará a usted en descubierto ni yo tampoco. Usted puede salvarme. Así lo espero..." Y todavía, al pie, refirmaba su angustia: "Espero su contestación con la ansiedad que debe suponer."

Que el coronel Corvalán lo ayudó hácelo suponer el hecho de que Andrade, por lo que se sabe, no fué encarcelado por aquel dichoso pagaré, gaje del oficio, característica de una época de nuestro periodismo bravío, apasionado en la defensa de los ideales políticos, y que si no llevaba a la cárcel a los que lo escribían, lo arrastraban a la misma por culpa de las deudas a él inherentes... Y que no se cubrían ni con la venta ni con los anuncios.

Entrampado y a las puertas de la cárcel estuvo el poeta en aquellos días, como lo testimoniaba el recorte periodístico anónimo y que, por lo cuidadosamente guardado que lo tenía don Martiniano Leguizamón, buenas razones hay para suponer fué obra suya documentada en la carta que quizá se conserva también en su archivo.

---

nar unas elecciones ni menos para restaurar a un emperador. La andariega emperatriz Zita, madre de Otto, que fué el alma de todas las conspiraciones para recobrar el trono, no está ahora cerca de la patria perdida. Permanece lejana en su retiro modesto del Canadá. No cree ya en la restauración. Es casi imposible. Checoslovaquia y Yugoslavia, que ahora mandan tanto, se oponen tenazmente a la vuelta de los Habsburgos, porque sospechan que no habían de conformarse con un Austria chiquita. Los colindantes enriquecidos con los despojos del señor no desean su regreso.

★ POR si todo esto fuera poco, la propia Hungría parece que se dispone a ser una república. Los húngaros están haciendo una Constitución nueva, y esta Constitución, como la albanesa, como la yugoslava, y como probablemente también la búlgara y la griega, va a ser republicana. Si hay un país esencialmente monárquico, es el húngaro. Si allí la monarquía se liquida, es que hay que mandarla retirar como institución definitivamente inválida. El poder en Hungría reside no en la persona del rey, sino en la Santa Corona, que es como un "corpus misticum" o persona moral de la cual todo poder es delegado. Puede no haber rey en Hungría, y hay monarquía. No ha habido rey desde 1919, y sin embargo, los tribunales daban sentencia en nombre de la Santa Corona y las leyes eran promulgadas también por ella. Encerrada en una cripta de hierro del palacio de Buda, con su cruz inclinada, es la misma que ciñó la cabeza de San Esteban, primer rey de Hungría. El parlamento húngaro va a realizar la revolución mayor de su historia al deponer no a un rey, ni a una dinastía, sino a esa institución superior y permanente que era la Santa Corona de Hungría. La pesada joya irá a un museo del Estado, y las lindas húngaras se pondrán a tejer gorros frigios.

OTOÑO MONARQUICO

(Continuación de la pág. 13)

¿Qué es Hans van Meegeren?

(Continuación de la pág. 47)

los discípulos era total, como lo era la serenidad típica de las obras de Vermeer y la composición general, construída sobre líneas estrictamente matemáticas. Artísticamente, las tres figuras de la derecha podían soportar una comparación con los mejores rasgos de "Los discípulos de Emmaus". El rostro de Jesús — tomado de memoria de un rostro femenino — tenía una serenidad que estaba presente también en otros cuadros de van Meegeren. En cambio, las tres figuras de la izquierda eran de una calidad notoriamente inferior, lo cual se justificó al considerar que el pintor, que es un hombre muy nervioso y cuya salud se había quebrantado, estuvo en la cárcel acusado de delitos políticos que después no pudieron ser probados, y había, además, producido su "Jesús predicando en el templo" con el ánimo alterado, ante gente extraña y dispuesta a castigarlo si fracasaba.

Hans van Meegeren probó que tenía razón. Y al hacerlo planteó una situación delicadísima a la justicia. Porque, en realidad, ¿cómo se le debe considerar? ¿Como un vulgar falsificador o como una extraordinaria revelación artística? ¿Se puede condenar a un hombre que en 1945 es capaz de realizar perfectas imitaciones del arte de los grandes maestros del siglo XVII?

Vamos a ver en qué termina el proceso que actualmente se le sigue...

Entretanto, fuerza es reconocer en él a un verdadero genio de la pintura, cuyo arte había llegado a un refinamiento tal, que cuando su "Peregrinos", que él atribuyó también a Vermeer, fué adquirido por el Museo de Rotterdam, los conservadores de esa casa se lamentaron del mal estado en que se encontraba el lienzo y lo hicieron objeto de importantes trabajos de restauración.

Lo cierto es que este artista convulsionó al mundo artístico. Hizo lo que hasta ahora nadie creía posible: producir cuadros con la misma maravillosa pintura y habilidad con que lo hacían los grandes maestros del siglo XVII.

HACIENDO DE...

(Continuación de la pág. 35)

nicería, la primera que allí hubo.

Se entra por la trastienda, que da a un huerto donde incluso se alza una higuera llena de higos reventones... y más llena todavía de voraces benteveos.

Adentro, esos cuadros de técnica maestra. Aquí, pilas de madera, un viejo farol, una chimenea junto a la que están ya listas las piñas para el invierno, combustible número uno de Punta del Este.

En una mesa, un tremendo reloj de bolsillo que incluso señala meses y días en francés; arte boliviano y peruano en magníficos detalles, monedas, medallas.

La originalidad, la belleza, lo bohemio, lo inesperado del Punta del Este lo condensa el taller de Fernando Capurro.

Conviene saber que...

- **La verdadera dignidad** no es otra cosa que la misión elevada que asignamos al objeto de nuestra vida. Todos nuestros esfuerzos deben tender a alcanzar este fin. Sólo así viviremos una vida que merece ser vivida.
- **El ahorro** está bajo la influencia de la razón y la previsión, y nunca obra a la ventura o por puro capricho. No economiza dinero por el gusto de guardar, pero, en cambio, hace sacrificios en beneficio de los demás o se somete a voluntarias privaciones para algún bien futuro.
- **Quien gana la vida** con la labor de sus brazos, no debe olvidar de adornar su inteligencia y engrandecer lo más posible sus pensamientos.

DIBUJOS DE EMA TALAMAS

LA PAGINA PARA LA CASA

Week-End

ALEGRE INTERIOR

Presentamos aquí un original proyecto para decorar alegremente la comedor durante la temporada estival. Para ello se colocan vistosos cortinados, algunas pequeñas macetas con plantas y flores a los costados de las ventanas, y el techo se cubre con una cretona de colores vivos. Se logrará así una habitación decorada alegremente y de manera muy original.

PARA EL VERANO

Una original manera de adoptar la chimenea para que durante el verano pueda utilizarse como elemento decorativo es la que aquí ofrecemos. Solamente basta con colocar sobre la misma algunas pequeñas macetas con plantas y agregar un original farol — como el que se reproduce aparte — sobre la parte superior y de frente. También debe pintarse la chimenea de color claro y agregar algunos motivos de madera. En lugar aparte se reproduce la chimenea en su forma original para que nuestros lectores puedan realizar más fácilmente las modificaciones

La ebullición del agua

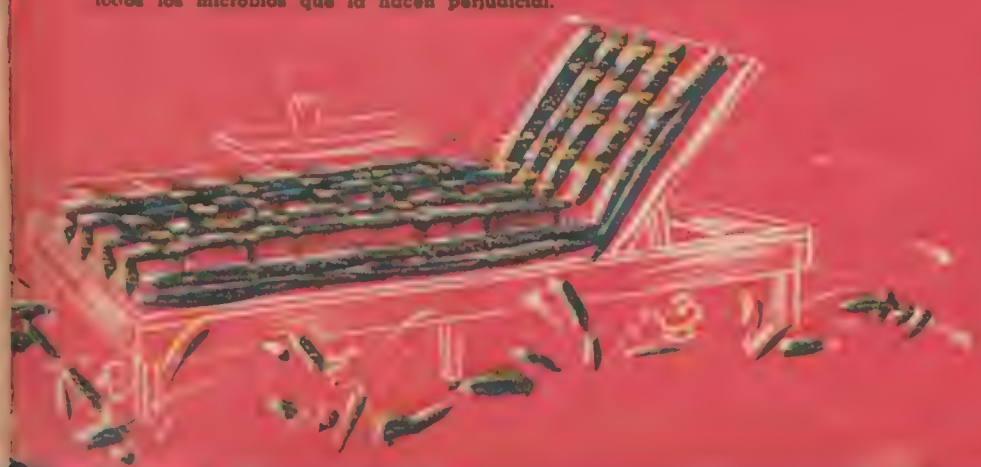
A causa de la ebullición, se evapora el aire que el agua contiene y el ácido carbónico libre, y precipita el carbonato de cal, tan útil a nuestro organismo, volviéndola, por ésta y otras causas, un tanto pesada. Es necesario, entonces, para hacerle reconquistar el aire perdido, agitarla de cuando en cuando, o si no, dejarla en reposo unas veinticuatro horas en un recipiente ancho.

Para que no tome mal gusto, deberá hervírsele en una vasija de hierro esmaltado tapándola con una tapa del mismo metal y dejándola en reposo en paraje fresco y salubre.

Con estas precauciones, y sobre todo bebiéndola fresca, el agua no tendrá mal gusto. Pero si asimismo resultare poco agradable al paladar, puede mezclársela con jugo de naranja o de limón.

Cuando las aguas están demasiado cargadas de sales, la ebullición hace concentrar a éstas en forma de pequeñísimos granos, que es preciso dejar asentar antes de beberlas.

Basta hacer hervir el agua unos quince minutos para que perezcan todos los microbios que la hacen perjudicial.



SILLA DE REPOSO

Otro original detalle para la temporada estival lo constituye esta silla de reposo, que puede utilizarse para tomar baños de sol. Sus líneas elegantes y de colores vivos, además de su práctico uso, la hacen ideal para la casa de campo

La personalidad de la mujer

Uno de los rasgos característicos de nuestra época es el cambio que se observa en la posición de la mujer dentro de la sociedad. En nuestro país la mujer ha conquistado los derechos civiles, y no cabe duda de que la tendencia general de la evolución social se inclina hacia una equiparación entre el hombre y la mujer, la que se pondrá al lado de su compañero como ser diferente en su esencia, pero igual en su valor personal.

La personalidad de la mujer debe dignificarse por sus propios esfuerzos, pero no se trata de una simple imitación de lo que hace el hombre, sino de una evolución más sistemática de aquellas cualidades y actividades que son específicas para el sexo femenino.

El papel más importante de la mujer consistirá siempre en el matrimonio y en la maternidad.

...Y esté segura!.. "ODORONO" detiene la transpiración axilar durante días y días!

Protéjase Ud. también con "ODORONO" Líquido... y se *sentirá segura* de no ofender con el desagradable olor axilar!

DESODORANTE Y ANTISUDORAL

ODO-RO-DO

Líquido

La marca de mayor venta mundial

PARA SER HERMOSA

EL HAMAMELIS, LA ESENCIA DE MENTA Y OTROS BENEFACTORES DE LA PIEL

Por DORIANNE

Así como es común ingerir una cantidad de tisanas sedantes para los nervios, se ha incluído recientemente entre las prácticas de belleza el hacer tratamientos para la epidermis y los músculos faciales, empleando en fumigaciones preparados semejantes a aquellas tisanas.

Tal acción sedante es de gran importancia en el tratamiento de las arrugas, que — sabido es — se producen no sólo por la mímica habitual, sino también por las emociones dependientes del carácter de cada individuo.

Señalemos así que se han hecho ya interesantes experiencias buscando el efecto contrario y empleando el agua de laurel-cerezo y también el agua de almendras, entrando en esta denominación las del hueso de distintas frutas. Tales elementos actúan debido al aldehido benzoico, también conocido con el nombre general de esencia de almendras amargas.

Decimos que con esto se logra el efecto contrario, es decir, que en lugar de sedar la epidermis, aumentan las contracciones. Es, entonces, lo que conviene usar tratándose de epidermis atónicas.

Consideremos ahora el caso contrario; esto es, cuando se hace necesario calmar la contracción muscular. El uso del agua de azahar resulta entonces muy beneficioso, lo mismo que la esencia de azahar o de neroli, aunque estos productos, por su condición de esencias, resultan más costosos que los preparados diluídos.

Un excelente preparado de belleza, destinado a calmar la excitación muscular, sería el agua de azahar, empleada junto con esencia de menta o con mentol, que tienen la propiedad de reducir los pequeños vasos superficiales.

LECHE ASTRINGENTE

Una buena loción calmante y destinada a combatir las arrugas es la llamada leche astringente, fórmula del doctor Cerbelau. Los componentes son:

Almendras mondadas ...	**30 grs.**
Sulfato de alúmina	**2 „**
Esencia de menta	**2 „**
Agua destilada de rosas	**300 „**

LAS PULVERIZACIONES TIBIAS

Con ingredientes de propiedades sedantes, el agua de flores de naranjo y tintura de quillay se hace otro preparado, éste para emplearlo en pulverizaciones tibias. El chorro fino, dirigido sobre la cara, producirá una extraordinaria sensación de reposo sobre los músculos y nervios del rostro. He aquí la fórmula del preparado que colocaremos en el pulverizador:

Agua de flores de naranjo	**20 grs.**
Vinagre salicilado	**20 „**
Tintura de quillay	**20 „**

AL ELEGIR UN PRODUCTO SEDANTE, TENGA PRESENTE QUE:

- El agua de rosas es considerada ligeramente astringente y tonificante muscular.
- Una loción que contenga agua de rosas, agua de azahar, agua de menta y agua de hamamelis, es el producto más conveniente para disminuir las contracciones del rostro.
- Una loción refrescante, en color verde, algo tan suave y fresco como la menta y al mismo tiempo ligeramente astringente, es lo que nos convendrá si tenemos un cutis cansado y de naturaleza grasosa.
- Una fórmula mucho más simple: para la limpieza del cutis y para tonificar antes del maquillaje emplee, cada vez que le sea posible, agua de lluvia con un poco de agua de rosas.
- Otra receta que permite, además, una limpieza del cutis: alcanfor, almendras dulces y menta, cada ingrediente en partes iguales. El alcanfor limpia; la menta cierra los poros; las almendras suavizan el efecto de la menta una vez que se han refirmado los tejidos.
- La miel de hamamelis, producto cuya composición se deduce de su nombre, es uno de los mejores preparados para mantener la cara joven y también las manos.

EL ALCANFOR Y ALCOHOL ALCANFORADO

Entre otros productos calmantes, podemos citar el alcanfor del Japón, el que no debe ser confundido con el alcanfor de Borneo (borneol), que tiene, por el contrario, una acción excitante.

El alcanfor, sedante de los nervios, parece obrar como estimulante muscular, por lo menos cuando se emplea en pequeñas dosis. Asociado a aguas destiladas, y sobre todo el agua de azahar, es un tónico muscular que no produce excitación, por cuanto calma el sistema nervioso facial y disminuye por lo tanto, el número de arrugas debidas a las contracciones.

A continuación doy una receta en que entra el alcanfor bajo forma de alcohol alcanforado.

Acido acético concentrado	**8 grs.**
Tintura de benjuí	**8 „**
Alcohol alcanforado	**8 „**
Agua de Colonia	**80 „**

EL EXTRACTO DE HAMAMELIS

El extracto de hamamelis, producto muy conocido, contiene taninos. De ahí que se lo recomiende como astringente, además de suavizante de la piel. Las lociones sedantes pueden obtenerse con la solución de hamamelis, la cual se prepara poniendo en maceración hojas de hamamelis en agua que contenga un poco de alcohol. Terminada la maceración, se destila. Las proporciones de un preparado pueden ser:

Solución de hamamelis ..	**333 c.c.**
Agua de rosas	**333 „**
Agua destilada, cantidad necesaria para completar un litro.	

La actriz

(Continuación de la pág. 55)

de la panadería de McKorkle, casi en la sombra, puede florecer y resultar tan hermosa como la que crece en cualquier otra parte." Los chicos de McKorkle — y son tantos que siempre hay uno que concurre a la escuela — se muestran muy orgullosos, pero es claro que la frase del señor Nevian no se refiere tanto al jardín de McKorkle como a Viviana.

Por eso nos enojamos al leer cosas así: "Viviana Sheldon ha sido vista en "El elefante verde", sola y altanera. Todos se preguntan si no estará exagerando demasiado su actitud de "quiero estar sola".

O en otro diario: "Viviana Sheldon es la más inaccesible de las estrellas jóvenes de Hollywood. Debería recordar que las amistades que haga ahora en su ascensión, serán los cojines que necesitará después, cuando descienda."

No nos gusta leer estas cosas. Y menos esto, en el *Evening Chronicle* de la semana pasada, que Rosalinda recortó para enseñármelo. Habla largamente de que Viviana olvida a sus viejos amigos, y que el estrellato y el dinero que gana a manos llenas la ha cambiado. Yo ignoro de qué amigos se trata. Aquí, en la callejuela, nadie lo sabe, ni los conoce. Nosotros somos sus amigos, y ella siempre nos ha tratado bien.

Pero me voy por las ramas... Quería leerles esa gacetilla del *Evening Chronicle*. El articulista dice que "mientras Viviana Sheldon vive lujosamente en Hollywood, a razón de tres mil dólares por semana, ha dejado a otros en la indigencia." El señor Nevian nos explicó que indigencia quiere decir miseria.

Y el articulista termina: "¡Usted sabe a quiénes nos referimos, Viviana!"

Esto nos hace pensar a Rosalinda y a mí, en todas las veces en que Viviana nos rodea con sus brazos y nos ruega que vayamos a Hollywood.

Y nosotros respondemos:

— No, hija mía... Nosotros somos de aquí, de este barrio, pero nuestro amor te sigue a todas partes.

LA ULTIMA ESPERANZA DE "MORO"

(Continuación de la página 51)

"Moro" había levantado cuanto pudo su cabeza y movido la cola. Miró a los dos o tres recién llegados, a quienes no conocía, y les ladró suavemente, como pidiéndoles auxilio. Sospechó que le traían consuelo a su mal, remedio a su dolencia. Los ojos de "Moro" se humanizaron. "La mirada hablaba." Sí, sí, parecía que pedía un socorro que sería agradecido. Agitaba las piernas al aire, en un afán de buscar un punto de apoyo y levantarse para seguir a aquella gente que le miraba con lástima y con sorpresa. Por los gestos y el tono de sus voces intuía que estaban hablando de su suerte, y "Moro" movía la cabeza, el cuello, las patas y gemía. Se acercó un peón, y a las preguntas del hacendado, explicó lo ocurrido:

—...está roto por dentro... No tiene remedio.

Uno de los viajeros advirtió:

— Mejor sería que muriese ..

Y otro añadió:

— Pégale un balazo. Que acabe su sufrimiento... Es preferible despenarlo.

Y otro se dirigió al automóvil y de una de las carteras sacó un magnífico revólver con mango de nácar y cañón reluciente. Avanzó hacia el animal. "Moro" le miró con dolor, con angustia, reclamando piedad, moviendo la cola, con la esperanza de que aquel hombre le iba a apaciguar su tremendo dolor. El brazo del viajero se hizo tenso y apretó el gatillo. La bala quebró la cabeza de "Moro" sin matarle.

Saltaron al aire los más tremendos gritos de queja definitiva. Los ladridos eran tan agudos, que herían la sensibilidad del más bárbaro. Esperaron un instante para ver si moría. Las patas se agitaban, la cabeza bandeaba y la agonía se hacía demasiado larga. El viajero volvió a disparar con tal mala suerte, que tampoco dió muerte instantánea. Pero se rebajaron los gritos y se advertía la muerte próxima. Había sido vencida la fuerza del alarido. Se perdía en el espacio la intensidad del deber. Los viajeros subieron al coche dejando la muerte donde "Moro" atendía la esperanza. Se perdió definitivamente el último aliento del perro entre el estrepitoso ruido del motor.

Aquella noche los cuervos planearon cerca de la última tranquera. Días después sólo quedaba los huesos de "Moro" sobre la huella. Semanas más tarde, nada. El viento se llevó, al final, los restos.

LEOPOLDO, en los cuarteles de Curuzú Cuatiá, contaba a unos conscriptos las andanzas y méritos de "Moro":

— Yo tengo un perro que hace lo que yo quiero...

SOLUCIONES

(Continuación de la pág. 53)

COCKTAIL DE LETRAS

(Personajes de dibujos animados)

1. Espaguetti
2. Pato Donald
3. Carioca
4. Betty Boop
5. Pinocho
6. Pluto
7. Olivia
8. Félix
9. Caperucita
10. Superman
11. Pepito Grillo
12. Dopey
13. Ferdinando
14. Bambi
15. Blancanieves
16. Hansel
17. Gretel
18. Fulgarcito
19. Dumbo
20. Clarabella

¿QUIEN MURIO ASI?

1. San Pedro
2. Isadora Duncan
3. Juan Díaz de Solís
4. Lincoln
5. Federico Barbarroja
6. Robespierre
7. Emperador Maximiliano
8. Tupac Amarú
9. Santa Juana de Arco
10. Sócrates
11. Marat
12. San Lorenzo
13. María Estuardo
14. San Esteban
15. Judas Iscariote
16. Jezabel
17. Anacreonte

JUEGO DE LOS PADRES

1. Alejandro
2. Aníbal
3. Carlomagno
4. Cleopatra
5. Catalina II la Grande
6. Isabel la Católica
7. Cardenal de Richelieu
8. Salomón
9. Isabel de Inglaterra
10. Carlos V

¡Más encantadoras que nunca!...

...con una permanente, onda al frío, como luce Ingrid Bergman, en la película de Paramount "Por quien doblan las campanas".

Permanente, onda al frío y semifrío, aclamada por todo el mundo. Sencillamente **maravillosa. Onda Permanente al frío** es suave, sin máquinas... y sin calor: es una revolución en **Permanentes.**

PERMANENTES
ROBERTS Y AUTO THERMO
HERMOSAS Y MAGNIFICAS
$ 6.50 SIN PROPINAS

TINTURAS
TONOS CENIZA
MARAVILLOSOS Y PERFECTOS
$ 8.— SIN PROPINAS

PEINADOS
ULTRA MODERNOS
$ 2.— SIN PROPINAS

MANICURAS
SERVICIO IMPECABLE
$ 2.— SIN PROPINAS

LA ESMERALDA
Soc. Resp. Ltda. Cap. $ 400.400
LA MEJOR Y MAS GRANDE PELUQUERIA DE SEÑORAS EN SUDAMERICA
Casa Central: CARLOS PELLEGRINI 425
U. T. 35-8645-1231

SUCURSALES:

PIEDRAS 79 e/c. A. de Mayo	LAVALLE 735	RIVADAVIA 7150	RIVADAVIA 2579	CABILDO 2342	BOEDO 783
U. T. 34-1019	U. T 31-5720	U. T. 66-0030	U. T. 48-2267	U. T. 76-0017	U. T. 45-4100

CON UN PESO ARGENTINO
80 GRAMOS DE ORO

en cada pastilla del jabón de tocador BLONDSOL.

El uso de jabones comunes oscurece los cabellos rubios. Ese peligro puede evitarse gracias a la maravillosa espuma del jabón de tocador BLONDSOL, basado en manzanilla romana.

La pastilla de 80 gramos vale $ 1.- en farmacias y perfumerías.

JABON DE TOCADOR
BLONDSOL
A BASE DE MANZANILLA ROMANA
PONE ORO EN EL CABELLO RUBIO

HOSPITAL DE SCUTARI *en el año 1854. Fué aquí donde Florencia Nightingale asistió a los heridos de la guerra de Crimea.*

LA escena tiene lugar en Inglaterra, en el año 1927. En el cómodo cuarto destinado a los niños de una hermosa mansión, una niñita juega con sus muñecas.

—¿Por qué están todas tus muñecas en cama, Florencia?—le pregunta su madre.—¿No crees que es hora de levantarlas?

FLORENCIA NIGHTINGALE

Primera dama de una legión de valientes y abnegadas mujeres que dedicaron su vida a mejorar la asistencia dada en los hospitales a enfermos y heridos.

Por JORGE VALDERRAMA

—No, mamá—responde la chiquilla con gravedad.—¡Es imposible! Están todas muy enfermas y yo debo cuidarlas...

HOY, cuando el cuidado de enfermos se considera una profesión honrosa para la mujer, bueno es recordar a aquella niñita que jugaba a la enfermera, pues estaba destinada a dejar fijados los cimientos de la Cruz Roja Británica.

Esa niña, que llegó a ser una inspiración tan grande para las mujeres de su tiempo, nació en Florencia el 12 de mayo de 1820. De su padre, Guillermo Eduardo Nightingale, estanciero inglés muy culto y de amplios recursos, heredó un profundo amor por los viajes. De su madre, hija de Guillermo Smith, un apasionado reformista social, una voluntad de hierro y un noble coraje.

FLORENCIA NIGHTINGALE.

Su educación fué muy liberal para la época en que vivió, y se llevó a cabo bajo la dirección paterna. Pero estaba lejos de satisfacer el espíritu investigador de la niña. Los estrechos confines de su pequeño mundo le desagradaban. Se sentía trabada por múltiples prohibiciones y una estricta disciplina. Sólo podía hacer aquello que su institutriz consideraba digno de "toda una señorita".

Era entonces una época en que las jóvenes de familia acomodada rara vez abandonaban el círculo de sus allegados hasta contraer matrimonio. Pero la vida social, ya fuera en Londres o en la estancia de su padre, no tenía atractivos para Florencia. Ella ardía en deseos de viajar al extranjero y ver cuanto le fuera posible del mundo. Sobre todo, se sentía impulsada por el profundo e indefectible propósito de servir a la humanidad doliente.

Florencia se transformó en una joven hermosa y culta, y sus padres la llevaron por primera vez a pasar una temporada en Londres; pero una vez presentada en la corte, la joven se dedicó a visitar los hospitales de la gran urbe.

El oficio de enfermera no podía hallarse en mayor decadencia. Muy pocas mujeres cultas ejercían tal profesión, si es que alguna la ejercía. Ese trabajo era ejecutado por mujeres de las más bajas clases sociales. Por lo tanto, poco debió extrañarle a Florencia que las salas de los hospitales dejaran tanto que desear en cuanto a higiene y comodidad se refiere.

Fácil le fué comprender la enorme tarea por realizar. No satisfecha con lo que halló en Inglaterra, persuadió a sus padres para que le permitieran viajar al extranjero en compañía de unas amigas. Visitó Egipto, Francia y Alemania, y pronto descubrió que, como consecuencia de la estricta disciplina de las órdenes religiosas, las enfermeras eran allí muy superiores a las de los hospitales ingleses.

Resuelta a aprender cuanto le fuera posible, se instruyó durante cuatro meses en el extranjero. Tenía treinta y tres años de edad cuando aceptó su primer cargo de carácter administrativo en Inglaterra, como inspectora del Hospital para Damas Inválidas, situado en la calle Chandos, en la ciudad de Londres.

Pero el destino le tenía reservado a Florencia Nightingale otra tarea mucho más importante. Al año siguiente, el vergonzoso relato de los sufrimientos que padecían los soldados británicos en Crimea estremeció de horror a Inglaterra. Los espantosos hechos se fueron conociendo paulatinamente y llegaron noticias a Londres de las terribles bajas sufridas y de la urgente falta de médicos y de enfermeras expertas, sin mencionar el deplorable estado en que se hallaban los hospitales.

"No hay entre nosotros mujeres capaces y abnegadas dispuestas a acudir en auxilio de los soldados enfermos y heridos de los hospitales de Scutari", escribía sir William Russell.

Sin vacilar un instante, Florencia escribió a su gran amigo Sidney Herbert, entonces secretario de Guerra, solicitándole permiso para partir de inmediato para Crimea.

La carta de Florencia se cruzó con la de su amigo, en la cual éste le decía: *"Mi proposición es simple: ¿aceptaría usted la misión de ir a*

(Concluye en la pág. 69)

ANTIGUO GRABADO *que muestra el carruaje utilizado por Florencia Nightingale para recorrer el campo de batalla.*

Cartas de Nueva York

- Público en espera de un personaje.
- Nieve sobre la estatua.
- Miami.
- Miami Beach.
- Vida de pesca.
- Las fiestas de Mrs. De F.
- Frío y vidrio.

Nueva York, enero de 1946.

QUERIDA MARIA:

EN Battery Park caminaba la gente muy nerviosa para vencer con el movimiento el frío. Todos esperaban a alguien. El "Queen Elizabeth" no se dejaba ver. La bruma lo envolvía. Llegarían miles y miles de soldados; pero con los soldados, Mr. y Mrs. W. Churchill. Los más entusiasmados agregaban al largavista un aparato de reciente invención, pero de resultados mediocres. ¡Es tan difícil ver lejos!

La estatua de la Libertad había acumulado más nieve que nunca, y Mr. Churchill al verla se angustió mucho; tanto, que dijo: "Si pudiese, me llevaba la Libertad a Florida para cuidarla mejor".

En todo caso, el gran viajero dejó muy pronto Nueva York para seguir viajando a Miami. Viaje largo; y aunque el tren Atlantic Express está muy bien equipado, con todo las horas se hacen sentir. Al llegar a Miami habrá encontrado el vagón-exposición cargado de cañones, ametralladoras y todos los artículos de guerra que los curiosos y los niños siguen admirando como a juguetes predilectos. Habrá atravesado la ciudad sonriente, repleta de hoteles y de turistas, y las palmeras que bordean la bahía Biscayne le han de haber alcanzado el primer mensaje del trópico. Y el puente lleno de gracia de la calle Quince, que va saltando y cruzando las islas Venecianas hasta desparramarse en Miami Beach. Ya en plena costa del Atlántico luminoso, la maravilla que hasta hace cincuenta años era tan sólo un desolado pantano cubierto de matorrales y de mangles. Pero Carl Fisher se enamoró del lugar y saneó el terreno cenagoso, rellenándolo con arena y tierra extraídas del fondo de la bahía. Surgieron muchas islas, producto de dragado y de ingeniería, que hoy son lujo de magnates. Espléndidas casas, hoteles muy buenos. ¡Hay cerca de cuatrocientos hoteles! Jardines graciosísimos y canales con nombres italianos, que separan los parques, y en cuyas aguas flotan góndolas, botes y veleros, que saltan temblorosos cuando pasa cerca de ellos el imponente "Nikko", la lancha grandota, de alquiler, que lleva a los turistas de un día.

En Flamingo Park se pasean los recién casados, y por Washington Avenue, las mujeres que desean completar el guardarropa. Todas las grandes casas de Nueva York tienen sucursal en Miami Beach. Teatros y cabarets se parecen a los teatros y cabarets de todo el mundo.

Pero Mr. Churchill frecuentará los muelles de la Cámara de Comercio, en Mc Arthur Causewty, donde se han encontrado las variedades más sorprendentes de pescados. Pero es un programa muy largo. Alguna vez te contaré una aventura de pesca en los cayos que se extienden por la costa de la Florida.

Sé que Mrs. De F. abandonó precipitadamente, desobedeciendo a sus médicos, su departamento del Sun-Ray Park, el sanatorio elegante de Miami, para volver a su aparatosa casa de la isla Sunset, y en menos de una semana su parque se ha llenado de flores de estación, y de fuera de estación también. Hasta los edelweiss se han abierto en el borde del camino tropical. Todos los adornos resultan escasos para la fiesta que desea ofrecer a Mrs. Churchill. De Nueva York irá en avión el "maître" del St. Regis, y llevará el mejor cocinero, ¡nada menos que Jean Louis!

Y aquí tenemos nieve y un frío atroz. Pero las mujeres se resguardan con abrigos de vidrio, con pieles de vidrio y con medias de vidrio. Es la novedad llamativa el saco de piel de vidrio que exhibe Bonwit Teller. Instintivamente se presiente rigidez, frialdad. Es una felpilla suave, pesada, y con ligero olor a desinfectante. Es lavable. El terciopelo de vidrio también se lava y no necesita plancha.

Con mucho cariño:

Anatolio

Fresca y atractiva como las flores en la Primavera, con las preparaciones esenciales

Elizabeth Arden

Conserve las preparaciones Elizabeth Arden, para su rutina diaria de belleza, cerca del hielo.

Maravillosa manera de mantenerse fresca y obtener belleza durante los días calurosos del verano.

Crema de Limpieza. *Crema Velva.*
Tónico para el Cutis. *Crema de Naranja.*

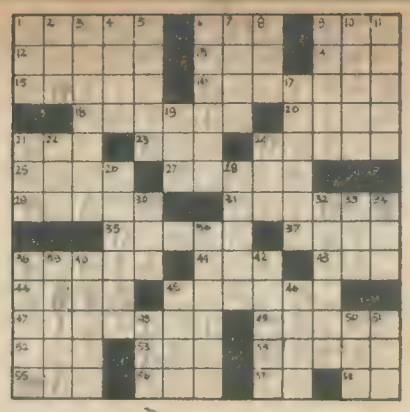
HARRODS

Salón Elizabeth Arden de Tratamientos de Belleza
Primer Piso - U. T. 31 - 1812
Gabinete Elizabeth Arden de Consultas - Planta Baja

Florida 877 - En Mar del Plata, San Martín 2236 - U. T. 7526

PARA LA GENTE MENUDA

(Dibujos exclusivos de "El Hogar")



PALABRAS CRUZADAS Nº 20

HORIZONTALES

1. Mortificar o dar que sentir a uno.
6. Saldo a cuenta (abrev.).
9. Río del Paraguay.
12. Mamífero carnicero doméstico (femenino).
13. Se atreve.
14. Hijo de Noé.
15. Queráis, gustéis.
16. Pícaro, ruin.
18. Habitación ruinosa.
20. Alaban, ponderan.
21. De esta manera.
23. Altar.
24. Persona de excelentes prendas, o cosa preciosa.
25. Batracio de agua dulce.
26. Imperativo, 2ª pers. pl. de asar.
29. Convite de caridad que tenían entre sí los primeros cristianos.
31. Chanzas, burlas.
35. Componer en verso.
37. Cercado hecho de palos o varas entretejidas.
38. Estado del Brasil.
41. Piadosa.
43. Lista, nómina o catálogo.
44. Palo de la baraja española.
45. Aplícase a las plantas o frutos farináceos.
47. Regla de los picapedreros.
49. Sucesión rápida y alternada de dos notas musicales.
52. Departamento del Perú.
53. Volcán de la isla de Mindanao (Filipinas).
54. Conjunto de armas de acero defensivas, que se vestían y acomodaban al cuerpo con correas y hebillas.
55. N. A. S.
56. Señal universal del aviso de peligro y pedido de socorro que se hace telegráficamente.
57. Forma reflexiva del pron. personal, 3ª persona.
58. OO

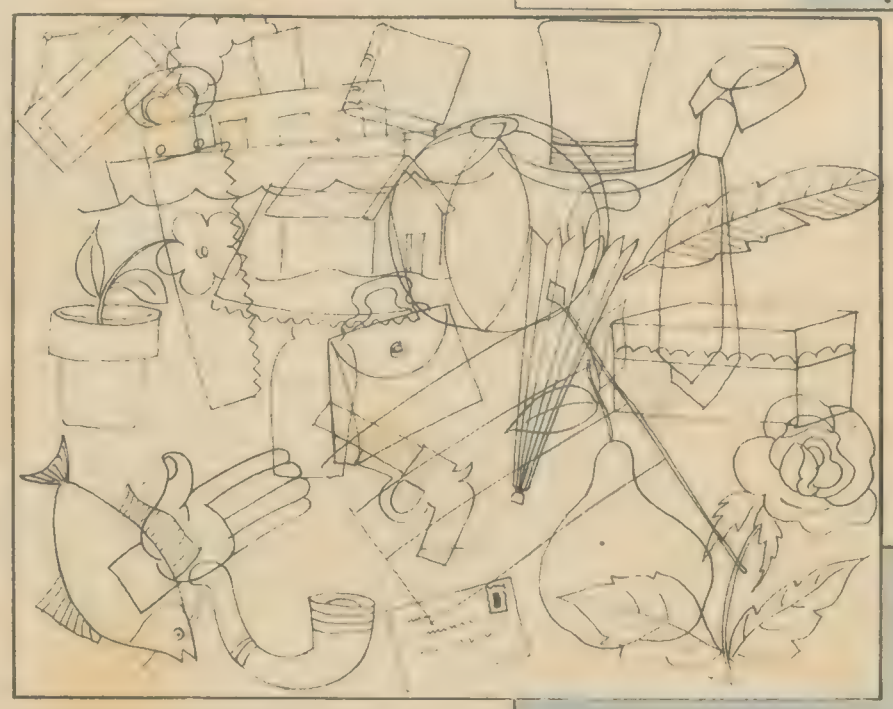
VERTICALES

1. Río del Paraguay.
2. Hijo de Noé.
3. Parte de la ropa que se ciñe a la cintura.
4. Aire, canción o melodía.
5. Arista.
6. Lo que queda. Desperdicios o desechos.
7. Limpia.
8. Óxido de calcio, indispensable para fabricar la argamasa.
9. El que representa en el teatro.
10. Madero que sirve para asegurar el puente de un andamio.
11. Grata, placentera.
17. Que no han recibido lesión alguna.
19. Temporada larga, duración de muchos años.
21. Labra la tierra.
22. SAG.
24. Preposición.
26. Con celeridad, presteza o prontitud.
28. Descubrir o hacer patente lo que está cerrado u oculto.
30. Establecimiento Industrial Argentino (abrev.).
32. Personaje legendario, hechicero y poeta.
33. Impido o quito el movimiento.
34. Nota musical.
36. Recado de montar, más lujoso que el común (pl.).
38. Cierto calzado.
39. Puerto al norte de Chile.
40. Las diferentes partes del oficio divino.
42. Indígenas de Filipinas.
45. Cada una de las porciones de nieve que caen.
46. Interjección.
48. Otorgas, concedes.
50. Elemento gaseoso contenido en el aire atmosférico.
51. Mamífero carnicero plantígrado.

(Ver la solución en la pág. 69)

JEROGLIFICOS

Las figuras o signos encerrados en cada uno de los siete recuadros de este grabado representan una palabra. Por ejemplo, en el número 1 vemos una cana en la cabellera de la dama, y a su lado un río; significa cana-rio, o sea el tan conocido pájaro así llamado. En las restantes, traten de descubrir la palabra oculta y luego consulten la solución en esta misma página.



DIBUJO COMPLICADO

Nuestro dibujante ha trazado la figura de veintidós objetos dentro de un mismo recuadro. Claro que para ello se ha visto obligado a superponer las líneas, y resulta un poco difícil reconocerlos individualmente. Pero ustedes podrán hacerlo si observan atentamente el dibujo durante un ratito. Anoten los nombres, y comparen luego con la lista que damos en las **soluciones**.

UNAN LOS PUNTOS

Esta lámina está incompleta. Falta la figura del niño que juega en la arena. Ustedes podrán trazarla fácilmente con una línea que una todos los puntos numerados, empezando por el 1, siguiendo por el 2, el 3, el 4, y así sucesivamente hasta el 68.

SOLUCIONES

DE LOS JEROGLIFICOS: 1, canario; 2, vapor; 3, termómetro; 4, soldado; 5, cantero; 6, ruiseñor, 7, llavero.

DEL DIBUJO COMPLICADO: Hay en el dibujo las siguientes figuras: cuadro, vapor, libro, galera, corbata, maceta, serrucho, capilla, lámpara, cartera, pelota, paraguas, caja, pluma, revólver, bandera, pera, rosa, pez, mano, pipa, sobre.

UNA BLUSITA DE ESPUMILLA

El. — ¡Señorita Jorgelina!

Ella. — ¿Señor Canter?

El. — ¿Qué desea esa señora?

Ella. — Está mirando un poco.

El. — La clientela no puede irse sin comprar.

Ella. — Lo sé, señor Canter.

El. — Parece olvidarlo. Señorita Jorgelina, antes que a esta señora usted atendió a otras dos que se retiraron sin encontrar lo que buscaban.

Ella. — Efectivamente.

El. — Creo que volverá a suceder lo mismo ahora...

Ella. — La señora me ha pedido que la deje inspirarse sola.

El. — *(Irónico.)* Y usted la complace.

Ella. — ¿No es ése mi deber?

El. — En cierto modo. Toda vendedora tiene la obligación de ser condescendiente con la clientela; pero en primer término ha de vender.

Ella. — Procuro hacerlo, señor Canter.

El. — Hoy fracasa con alarmante frecuencia. ¿Quiere saber por qué?

Ella. — Mucho.

El. — Aplica la regla general sin tomar en cuenta los matices. La señora le ha insinuado que no la fastidie, y usted retrocedió seis pasos. La señora revuelve desconsideradamente la mercadería y usted entretanto espera. El resultado es previsible: cuando la clienta se canse dará media vuelta y saldrá a la calle, sin despedirse siquiera.

Ella. — Suelen pasar así las cosas.

El. — La culpa es suya, señorita Jorgelina. En vez de retroceder seis pasos, en circunstancias como la actual retroceda medio paso y desde ahí siga mostrando artículos e insista en el elogio de los que hayan despertado algún interés a la clienta.

Ella. — ¡Señor Canter, me habla usted como a una vendedora recién llegada, siendo yo una de las más antiguas de la casa!

El. — La rutina lleva a cometer los mismos errores que la falta de experiencia en el oficio. Lo he observado en buenas empleadas que trabajaron durante años conmigo. Usted, señorita Jorgelina, cuídese de imitarlas.

Ella. — Sí, señor Canter.

El. — Es que ya empezó.

Ella. — ¡Oh, de ninguna manera!

El. — No lo digo por su apariencia, que sigue siendo gratamente juvenil, ni por sus modales, que siempre son corteses. Llamo su atención, Jorgelina, acerca de algo que no consigo precisar y que usted quizá sepa qué es.

Ella. — ¡En absoluto!

El. — ¿Fatiga?

Ella. — La resisto mejor que nunca, sabiendo que la semana próxima comienzan mis vacaciones.

El. — Estoy desconcertado con respecto a usted. Pese a su aspecto y a sus contestaciones, sostengo que por momentos usted no se muestra alentadora. ¡Esto es, de tanto en tanto usted rechaza al público dentro de la más exquisita amabilidad...

Ella. — Me cuidaré. *(Jorgelina sonríe, quitando importancia a la afirmación del superior al par que admira su sagacidad y la teme. Hábil y frío hombre de negocios, el señor Canter es un patrón que reconoce la eficiencia de su personal tanto como reprime implacablemente las menores equivocaciones en que incurra cualquiera de quienes se encuentran bajo su mando. Sin embargo, aunque alarmada, Jorgelina decide mantenerse en un juego peligroso, antes que acercarse a la clienta, poniendo fin al sermón del señor Canter.)*

El. — ¿Acaso el público pide modelos distintos a los que tenemos?

Ella. — Usted sabe que las mujeres nunca encuentran que nada sea bastante lindo o barato.

El. — ¿Consideran cara la blusita de espumilla?

Ella. — *(Nerviosa.)* ¿Cuál?

El. — La que le han pedido varias veces que saque de la vitrina central. Usted obedece, coloca la blusita de espumilla sobre el mostrador y permanece impasible, contemplándola, si no se aparta unos metros, como hizo esta última vez.

Ella. — La blusita de espumilla no entusiasma, vista de cerca, evidentemente. De lejos engaña, según comentan las clientas. *(Apenas soltada la mentira, se le ocurre que es burda, y piensa en varias mejores. Se promete utilizarlas y descubrir cuál es la que sirva al firme propósito de impedir que la blusita de espumilla huya en manos ajenas. Desde que la exhiben en la vitrina central, a cada instante atrae las miradas de la clientela femenina. La primera clienta que quiso verla en detalle se quedó extasiada ante la delicadeza del tejido y de las aplicaciones de valenciana que constituyen su único adorno; casi decidida, se distrajo mareada por el montón de blusas vulgares que la vendedora puso sobre la blusita de espumilla, y en definitiva la olvidó. La segunda clienta, atraída por la blusita de espumilla, desistió de adquirirla apenas la vendedora le dió a entender que no resistiría la luz del sol sin tomar un feo tono amarillento. La tercera clienta desea regalársela a la hija, aunque admite con la vendedora que hay obsequios más prácticos. Jorgelina percibió que la primera clienta calculaba el efecto que la vaporosa prenda surtiría en una amiga y rival al vérsela puesta; que la segunda clienta confiaba en que disimulase la gracia de la blusita una rudeza de líneas casi masculina; que la tercera ansía satisfacer el capricho de una niña quizá despertada a la coquetería por el amor. Nada de eso le importa frente a su propio sueño de lucir la blusita de espumilla durante las vacaciones, con un conjunto que, igual que la blusita, se encuentra muy lejos de sus posibilidades económicas. Puesto que sueña, no razona. Si razonara comprendería que sin el resto del traje la blusita no le es necesaria; se aferra a la idea de que un milagro la hará dueña de la blusita mientras no se haya ido de allí. Y contando con su habilidad para ahuyentar a la señora que actualmente compara la blusita de espumilla con otra de rayón, y a las que sigan presentándose alrededor de la blusita de espumilla, de pronto propone:)* ¡Señor Canter! ¿Si le rebajase usted el precio?

El. — He estado reflexionando sobre la cuestión, señorita Jorgelina, y la verdad se me ha revelado mediante su ayuda, que de veras agradezco. El público es novelero y hay que conformarlo ofreciéndole artículos modernos exclusivamente; le daremos, pues, telas fabricadas con material derivado del carbón bituminoso, de reciente creación. En seguida enviaré a las sucursales del interior toda la mercadería confeccionada en espumilla.

Por

VICTORIA JOUBERT

VESTIDOS DE LA COLECCION DE CLAIRE DE LA BOUILLERIE

Conjunto deportivo en tussor amarillo. Accesorios de cuero de chancho y metal dorado.

Vestido azul estampado, completa lo con un bolero en lana tejida a mano y bordado de grandes pailletes. Boina de taffetas marino y rosas celeste plateado.

Vestido de broderie blanco con cinturón y accesorios negros, realzado por un collar y pulsera de grandes cuentas verdes y rojas, de cristal, intercaladas con cuentas de oro cinceladas. El turbante es de terciopelo blanco con rosas rosadas.

DIBUJOS DE MARIA ROSA SIEGRIST, EXCLUSIVAMENTE PARA "EL HOGAR"

Vestido de tarde en color amarillo limón. Sombrero de paja azul. Clips de oro cierran el escote.

Sandalias para la playa: 1, en cuero de chancho y suela tejida; 2, en gamuza roja y género de colores; 3, en cuero marrón; 4, en suela de fieltro forrado y cintas de colores. Pantalón para playa y blusa con cartera y cinturón de cuero.

FLORENCIA NIGHTINGALE

(Continuación de la pág. 60)

Crimea y tomar las riendas?..."

Con su acostumbrada y serena eficiencia, Florencia entró en acción inmediatamente, y a la semana se embarcó para Crimea con treinta y ocho enfermeras especializadas, llegando a Scutari poco antes de la batalla de Inkerman.

El espectáculo que se presentó ante sus ojos, en la primera inspección que realizó, hubiera acobardado al más valiente de los hombres. El hospital y los cuarteles eran una verdadera inmundicia. No había allí ni agua, ni jabón, ni toallas, ni ropas. Los heridos yacían en el suelo, con sus uniformes empapados en sangre, endurecidos de lodo y llenos de bichos asquerosos.

En ese lugar repleto de horrores la "Dama de la Linterna", como solían llamarla los soldados, fué un ángel de consuelo y alegría.

Como por milagro, antes que finalizara el año, el hospital estuvo en completo orden. Pero surgieron dificultades. El tifus y el cólera causaron verdaderos estragos. Muchos médicos y enfermeras murieron. Con la insistencia de una ametralladora, Florencia Nightingale acosó al Departamento de Guerra hasta conseguir la reforma de las condiciones sanitarias responsables de la propagación de tales enfermedades mortales.

Ganada la batalla, se hicieron las reformas necesarias e instantáneamente la ola mortífera menguó.

Pero se agotaron las fuerzas de la "Dama de la Linterna"; atacada por la fiebre de Crimea, tuvo que guardar cama durante dos semanas, en grave estado.

Por fortuna, logró librarse de las garras de la muerte y, aunque con su salud quebrantada, volvió a Inglaterra en marzo de 1856, al proclamarse la paz y después que todos los hospitales hubieron cerrado sus puertas.

El mundo entero admiró su obra, y el gobierno inglés, para honrarla, destinó la suma de 50.000 libras esterlinas para fundar una escuela especial para enfermeras en los hospitales de St. Thomas y King's College.

A pesar de su salud resentida, Florencia siguió siendo el alma y nervio de la reforma del cuerpo médico del ejército. Durante todo el resto de su larga existencia se la consideró mundialmente como una experta en todas las cuestiones relacionadas con el cuidado de enfermos y la sanidad. Murió el 13 de agosto de 1910, a la avanzada edad de noventa años.

Tal fué la vida de una de las más nobles hijas de Inglaterra, de quien se ha dicho que: "enseñó a las enfermeras a ser damas y libró a las damas de la esclavitud de la ociosidad para que abrazaran la profesión de enfermeras".

Resumen de nuestra historieta

Allan Quatermain, cazador de elefantes, al partir de Ciudad del Cabo, conoce a bordo del vapor "Dunkel" a sir Enrique Curtis y al capitán Juan Good, que lo acompaña. En la conversación de sobremesa, sir Curtis, al escuchar el nombre de Quatermain, le declara a éste que precisamente había viajado desde Inglaterra para entrevistarse con él. Después de celebrar la feliz casualidad que los había reunido, sir Curtis pregunta a Quatermain si ha conocido en el interior del país a un hombre llamado Neville. Cuando Quatermain responde afirmativamente, sir Curtis revela a su interlocutor que ése es el nombre supuesto de su propio hermano, a quien desea volver a encontrar cueste lo que cueste. Es entonces que Quatermain le refiere a sir Curtis que su hermano debe estar en camino de las minas del rey Salomón. Y de inmediato le informa de todo lo que él conoce sobre esas misteriosas minas de diamantes que se hallan en los montes Suliman, más allá de un terrible desierto. Quatermain revela que todo lo conoce a través de cierto caballero portugués llamado José Silvestre, que un día partió de su campamento rumbo a las montañas, y que una semana después volvió casi moribundo por las privaciones y aventuras sufridas.

Sir Curtis averigua con viva curiosidad todo lo que se refiere a las minas del rey Salomón, donde tiene la esperanza de hallar a su hermano desaparecido. Y comprendiendo lo útil que puede serle la experiencia de Quatermain, contrata sus servicios. La expedición se organiza en Durban, e inicia el viaje.

Después de tirotear a una manada de elefantes, Good y el joven Khiva se alejan para perseguir a una manada de bisontes.

Más tarde, un trágico accidente termina con la vida del joven sirviente zulú.

Sigue la expedición por el desierto, y poco a poco la situación de los viajeros se hace cada vez más crítica.

Alma de París...

(Continuación de la pág. 11)

Quisiera arrojarse sobre él y cubrirlo con su cuerpo para protegerlo de la metralla.

Han silenciado el fusil, y el niño cae. Corre la madre a socorrerlo. El último de sus muchachos... Es el único que ha visto morir y ha muerto en sus brazos. Su ropa está empapada con la sangre querida.

Deja al muerto, toma al fusil abandonado, y fría, serenamente, ocupa el lugar y comienza a disparar.

— Bravo, madre — le grita uno.

— ¡Así se hace! ¡Viva Francia!

Muchos franceses han muerto, muchos alemanes también; ensangrentadas están las calles. París ha vencido. "Les boches" capitulan.

París está libre, aunque sus calles estén rojas, sus iglesias atestadas de heridos, moribundos y muertos.

París está salvado, pero Magdalena está allí.

La madre vela despierta, con el fusil en la mano, y allí la encuentran, de pie, alerta, firme, heroica, los alemanes, que, faltando a la palabra dada, introducen en la noche un ejército fresco, tratando de sorprender a la ciudad. Pero allí está la madre dispuesta a cobrar la sangre de sus cuatro muchachos. Allí está París. Allí está Francia alerta.

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver pág. 56)

INSTRUCCIONES Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados. **La página de figurines con moldes aparece en todos los números.** — La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Los moldes se remiten franco de porte.

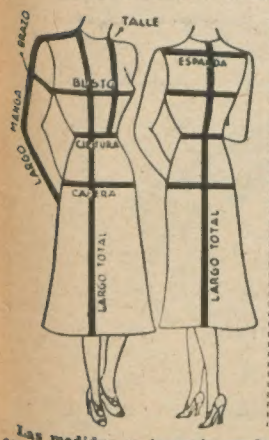
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Cerrado de 12.30 a 14.30

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos Nos....., publicados en EL HOGAR de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDAS Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Las medidas se tomarán en la forma como indican las figuras, pasando la cinta de medir en los contornos, alrededor del cuerpo y por la parte más saliente.

SOLUCION A LAS PALABRAS CRUZADAS

(Continuación de la página 62)

A	S	P	A	R		S	A	C		A	P	A
P	E	R	R	A		O	S	A		C	A	M
A	M	E	I	S		B	E	L	I	T	R	E
		T	A	P	E	R	A		L	O	A	N
A	S	I		A	R	A		P	E	R	L	A
R	A	N	A		A	S	A	O	S			
A	G	A	P	E			B	R	O	M	A	S
			R	I	M	A	R		S	E	T	O
B	A	H	I	A		P	I	A		R	O	L
O	R	O	S		C	E	R	E	A	L		
T	I	R	A	D	O	R		T	R	I	N	O
I	C	A		A	P	O		A	R	N	E	S
N	A	S		S	O	S		S	E		O	O

Las más altas expresiones del arte en todos sus géneros las escuchará siempre por

Radio EL MUNDO

LA PAJA EN EL OJO AJENO

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA
Concesión 20

Redacción,
Administración y Talleres:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 - 1020 - 1029

PREMIADOS ESTA SEMANA:
Samuel Esquinazzi (Capital), *Pedro Méndez* (Mendoza) y *Clavel del aire* (Capital).

Semanalmente se premiará con un argentino oro a los que remitan las mejores perlas. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. Y a fines del cobro, los premiados presentarán una copia de la carta con que se acompañaba el envío de la perla.

LA Historia del Arte está al alcance de todos. Para dedicarse a ella, como a cualquier otro tipo de actividad semejante, sólo se necesita un poco de coraje, y, por supuesto, un público que sepa menos que el propio historiador, cosa que a veces se consigue, aunque parezca difícil. Tal parece ser al menos el caso del señor Armando Felici, autor de un trabajo sobre "Rubens en el arte y el amor", que apareció en el número 254 de la revista *Estampa*.

Tomemos este solo párrafo, que es bien ilustrativo:

Tal aconteció con Pedro Pablo Rubens. Su arte se modeló bajo la influencia de los maestros de Venecia: Tiziano, Tintoretto, Giorgione, Veronese. *Conoció personalmente, en Mantua, a Mantegna y a Julio Romain; en Roma, a Miguel Angel, Rafael Caravaggio; en Parma a Correggio... De todos ellos recibió indicaciones y consejos,* admirando y asimilando sus prodigiosas obras de pintura.

Empecemos por el principio. Rubens, el suntuoso pintor cuyos modelos jamás pensaron en adelgazar comiendo, y mucho menos ayunando, nació en el año 1577. Sus amigotes, con los que convivió tan familiarmente, tuvieron menos paciencia en eso de esperar su turno: A Mantegna, el paduano, no lo conoció Rubens en Mantua, entre otras, por la razón de que había muerto en 1506, y como había nacido en 1431, para darse el gusto de conocer al flamenco, debió haber vivido por lo menos ciento cuarenta y seis años. Y eso para conocer a un crío llorón que no entendía nada de pintura. Sigue en la lista de los íntimos Julio Romain. Como formamos parte de los hombres de buena voluntad, no pensaremos que se tratará de Jules Romains, el famoso novelista francés contemporáneo nuestro, pero no de Rubens. Creeremos más bien que se quiso aludir a Julio Romano, el pintor italiano discípulo de Rafael, que tampoco, ¡ay!, fué contemporáneo de nosotros, ni, lo que es peor, de Rubens, pues murió en 1546. Miguel Angel procuró con todas sus fuerzas ayudar la cronología del señor Felici, y demoró su muerte todo lo que pudo, muriendo a los ochenta y nueve años. Más no se le pudo exigir, pero como resulta que lo hizo en 1564, tampoco logró ser presentado a su amigo íntimo. Rafael no se tomó tanto trabajo. Murió joven, a los treinta y siete años, suficientes para su gloria imperecedera, pero no para darle satisfacción al erudito autor del artículo, pues pasó a mejor vida en 1520, precediendo a Correggio en catorce años. De modo que salvo Caravaggio, el napolitano, que nació en 1569 y murió en 1609, en la muchachada que formaba la barra de Rubens eran todos, al nacer éste, unos perfectos calaveras, en el más macabro sentido de la palabra. Sus consejos personales no eran muy de tener en cuenta.

CORDOBA no cuenta con el olvido cronológico de sus lectores, sino con el necrológico. La prueba de ello es que emplea como lema estas palabras de Almafuerte: "Aquí estoy para decir lo que nadie podrá nunca ni olvidar ni desmentir." ¿Nos atreveremos, después de eso, no a olvidar, pero sí a desmentir al colega? Claro que él, prudentemente, colocó la noticia bajo el protector título de:

¿UN GLOBO DE ENSAYO?

Y se refiere a los proyectos de restauración monárquica en España, para terminar diciendo:

Se añade que es cierto, en cambio, que Don Juan y su esposa partirán en breve con destino a Portugal, ***por razones del estado de salud del padre del pretendiente, quien está gravemente enfermo.***

¿Un globo de ensayo? ¿O un ensayo de globo? El padre del pretendiente está, en efecto, en tan grave estado de salud, que ni aún en el Renacimiento, época en la que según el señor Felici renacía la gente, se le consideraría formando parte del mundo de los vivos desde 1941.

CONOCIDO es el afán traslativo y aproximativo de los rematadores con las propiedades que pasan por sus manos. Si de algún lote en sus pomposos prospectos os aseguran que queda a "un paso de la estación", podéis estar seguros que no mienten, sólo que el paso habrá que darlo con las botas de cien leguas, y que, luego, será el comprador el que dé el mal paso, y el vendedor el que se ponga las botas.

Claro está que esto, con sus honrosas excepciones entre las que la prudencia nos veda incluir a cierto aviso aparecido en *La Nación* del 15 de octubre, porque en él el traslado sale de los límites de un plano de remates para entrar de lleno en los mapas geográficos:

CON GRAN FRENTE AL RIO PARANA

10.580 hectáreas en Entre Ríos, en el Departamento Colón.

Ya lo había dicho la fantasía del poeta:

el Paraná, faz de perlas,
y el Uruguay, faz de nácar.

Que el Paraná sigue siendo faz de perlas, lo estáis viendo, porque el departamento entrerriano de Colón no tiene doble faz, y la única que tiene, con todo el respeto que nos merece la opinión de un martillero público, creemos que queda sobre el río Uruguay.

UN aviso de servicio indoméstico. Es de *El Demócrata* de Bolívar (Bs. As.), del 20 de noviembre:

Sirvienta una hora diariamente que no se divierta enviando cartas al comerciante. — Si fueran inteligentes comprenderían que cuando se las despide otro no les dan el trabajo —

¡Ah, señoras! Pero si fueran inteligentes, tampoco irían a una casa donde les dan un café por anticipado desde el aviso en que las solicitan.

JABON DE TOCADOR DE SALES DE
LA TOJA

No se CORTA en ningún AGUA
Distribuidores CASIMIRO POLLEDO S. A. Alsina 2934 - Bs. As.
PUBLICIDAD STOP

En avión desde
NEW YORK
para Usted

Military Red

ROJO MILITAR

DON JUAN

EL LAPIZ LABIAL QUE SE FIJA y PERMANECE

Se presenta también en los tonos Scarlet - Hostess Red - Pink Dark Red - Raspberry - Orchid - Victory Red - Cyclamen.
En sus tres tipos: luxe, repuesto y económico

La Linea de Belleza Don Juan - verdadera sensación en New York - incluye, además: Polvo, Maquillaje Liquido, Maquillaje Compacto, Colorete y Cremas de Belleza.

TRAJERON DULCES!

...y son de Armour!

A usted, lo mismo que a todos los padres, le habrá ocurrido muchas veces no saber qué comprar para llevar a sus chicos. Le sugerimos que hoy, al volver a su casa, los sorprenda con alguno de los exquisitos Dulces Armour. Se alegrarán muchísimo y se lo pagarán con la más adorable de las sonrisas. Pero no se olvide de lo más importante: Los dulces... **QUE SEAN DE ARMOUR.**